

CURRICULUM VITAE

Nome e cognome: Maria Chiara Rossi

Dopo aver conseguito il diploma di maturità classica presso il liceo ginnasio "R. Franchetti" di Mestre con la votazione di 54/60, mi sono iscritta alla facoltà di Lettere Moderne dell'Università degli Studi Cà Foscari di Venezia, dove mi sono laureata col massimo dei voti e la lode (110/110 e lode) discutendo una tesi di Storia dell'Arte moderna, relatore il prof. Terisio Pignatti. Del lavoro è stato pubblicato un estratto dal titolo *Il pittore trevigiano Vincenzo dai Destri. Documenti e proposte* pubblicato negli atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti nel 1987.

Dopo la laurea ho conseguito il diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Venezia al termine del corso biennale 1989/90 e 1990/91.

Nel settembre 1988 e 1995 ho frequentato con profitto il Corso internazionale di Alta cultura presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia ("Crisi e rinnovamenti nell'Autunno del Rinascimento" e "Il paesaggio: dalla percezione alla descrizione").

Nel 1993 sono passata nei ruoli ordinari dello Stato per l'insegnamento della Storia dell'Arte negli istituti d'istruzione secondaria di 2° grado dopo aver vinto il concorso ordinario a cattedre bandito con D.M. 23/3/1990. Nello stesso anno ho conseguito il diploma di Specializzazione polivalente per l'insegnamento ai disabili nella scuola secondaria con una tesi su *L'espressione pittorica come forma di comunicazione e i suoi rapporti con il mondo delle parole*, conseguendo il massimo dei voti.

Durante l'a.s. 1994/95 ho partecipato ad un gruppo di lavoro presso l'IRRSAE Veneto sul tema "Diritto allo studio: quali garanzie?", relazionando nella giornata conclusiva (01.05.1996) al seminario sui dati relativi ai corsi di recupero effettuati nelle scuole superiori della provincia con una comunicazione dal titolo "Tra recupero e sostegno: prospetti e progetti per il diritto allo studio". Sempre nello stesso a.s. ho frequentato il I e II modulo per il corso di formazione ed aggiornamento per bibliotecari organizzato dalla Provincia di Venezia in collaborazione con la Fondazione scientifica Querini Stampalia di Venezia, in seguito al quale ho sempre collaborato alle biblioteche degli Istituti in cui mi sono trovata a prestare servizio. Il 21 e 22 gennaio 1995 ho partecipato al Convegno "Handicap: conoscere per programmare" organizzato dall'Assessorato delle Politiche sociali del Comune di Venezia e dal 16 al 18 marzo dello stesso anno ho preso parte al convegno "La storia locale tra ricerca e didattica" svoltosi a Treviso.

Il seguente a.s. ho frequentato un corso d'aggiornamento - in collaborazione col sistema bibliotecario del Comune di Venezia - "Dal libro codice al codice elettronico"; altri incontri di formazione ed aggiornamento presso l'Istituto d'Arte di Mestre sul "Corel Draw: introduzione al disegno per mezzo del computer" e presso l'I.P.S.C.T "C. Musatti" di Dolo, in collaborazione con l'Istituto italiano per gli studi filosofici e la Fondazione "A. Gramsci" Veneto, sul tema "Logica e linguaggio". Sempre nello stesso a.s. ho partecipato come tutor all'iniziativa "La scuola adotta un monumento", in collaborazione con l'Associazione amici dei musei e dei monumenti veneziani, per la tutela e la valorizzazione di Villa Angeli a Dolo.

Nell'anno accademico 1996/97 ho conseguito il diploma di perfezionamento in Glottodidattica con tecnologie avanzate presso l'università di Cà Foscari, presentando al termine del Corso un lavoro ipertestuale intitolato *Navigando nella Venezia del Settecento*.

Durante gli a.s. 1996/97 e 1997/98 ho partecipato a due corsi di aggiornamento sull'arte contemporanea: il primo organizzato dal CIDI - "Arte contemporanea e scuola: il senso della comunicazione"-, il secondo organizzato dall'IRRSAE veneto in collaborazione con gli Itinerari educativi del Comune di Venezia - "Arte contemporanea. Strumenti per la formazione dei docenti".

Nel 1999, al termine del corso triennale, ho conseguito il diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte medievale e moderna presso l'Università degli Studi di Firenze con una tesi su Pietro Edwards e il restauro a Venezia tra la fine del Settecento ed il primo Ottocento, relatrice la prof.ssa Mina Gregori, correlatrice la dott.ssa Roberta Roani, conseguendo il massimo dei voti e la lode. Inoltre all'esame d'ammissione al suddetto corso mi sono classificata prima vincendo la borsa di studio prevista. Un saggio, tratto dal lavoro di tesi, è stato successivamente pubblicato nel Bollettino dell'Accademia degli Euteleti di San Miniato. Nello stesso a.s. ho partecipato al corso di aggiornamento "Icane e religioni. Il sacro tra immagine e parola" organizzato dagli Itinerari educativi del Comune di Venezia.

Durante l'a.s. 2002/03 ho frequentato il corso d'aggiornamento "A scuola di Guggenheim", organizzato dalla Peggy Guggenheim Collection e "Artifici artistici" organizzato dalle Attività educative dei Musei civici veneziani in collaborazione con la SSIS di Ca' Foscari di Venezia.

Nell'A.A. 2006/07 ho frequentato - presso l'Università degli studi di Padova - il Corso di Perfezionamento in "Diritto, istituzioni e pratica della democrazia globale: il ruolo della scuola, degli enti di governo locale e del terzo settore" discutendo con gli insegnanti una relazione finale. Nello stesso a.s. ho collaborato al progetto europeo Comenius tra Italia e Turchia "This is our world" organizzando e coordinando gli studenti sull'approfondimento delle influenze orientali nella pittura veneziana del Cinquecento che si è concretizzato in cd che è stato presentato nel corso degli incontri ufficiali tra i due Istituti coinvolti.

Dal 2006 mi occupo di Alternanza Scuola Lavoro, partecipando ai corsi di aggiornamento finanziati dalla Regione Veneto e progettando e realizzando - col supporto di operatori esperti esterni all'Istituto scolastico - percorsi per gli studenti nell'ambito della figura professionale della guida storico-artistica in itinerari tematici urbani e all'interno di musei statali: dal museo archeologico di Altino alla Ca' d'Oro, dalle Gallerie dell'Accademia al Museo d'Arte orientale di Venezia: tali iniziative sono state realizzate durante la Settimana nazionale della Cultura. Lo scorso a.s. tale collaborazione ha portato il Ministero - in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano - Bicocca - a scegliere l'Istituto "A. Gritti" come scuola capofila per il progetto "Thinktagsmart" per la costruzione di una piattaforma per la divulgazione e la fruizione dei beni artistici tra le giovani generazioni. Sempre dal 2006 collaboro nel mio Istituto all'insegnamento dell'italiano per gli alunni stranieri.

Possiedo inoltre una buona conoscenza della lingua inglese parlata e scritta, ottenuta frequentando i corsi dell'Oxford School, ed una conoscenza elementare della lingua francese.

Ho pubblicato - ed ancora pubblico saltuariamente - articoli d'argomento storico-artistico dal taglio divulgativo; ho inoltre tenuto una conferenza nell'ambito di un convegno medico italo-americano presso l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti sulla rappresentazione della malattia nell'arte occidentale.

Da alcuni anni studio e raccolgo documenti sulla diffusione dell'iconografia di San Girolamo in area veneta nel XVI secolo.

Non ho ritenuto di segnalare altri corsi d'aggiornamento che ho seguito - sempre nella didattica della Storia dell'arte - della durata inferiore alle 10 ore, ma che posso documentare ed esperienze nella didattica legate all'ambito dell'Alternanza Scuola Lavoro.

In fede

Mestre, 4 aprile 2019

Maria Chiara Rossi


