

I.I.S. "E. De Amicis"
Via Parenzo, n. 16 - 45100 Rovigo
rois008009@istruzione.it



Documento del Consiglio di Classe

**(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 – DM n. 226 del 12 novembre 2024 - DM
n. 13 del 28 gennaio 2025, O.M. n. 67 del 31 marzo 2025)**

Anno Scolastico 2024/25

Classe 5[^] sez. AT
Settore: Tecnico Economico
Articolazione: Turismo

Composizione del Consiglio di Classe

Bertaglia Dania (Seconda Lingua Comunitaria - Spagnolo)
Bisan Dorian (Matematica)
Cesare Antonella (Sostegno)
Colò Erminio (Lingua e letteratura italiana - Storia)
Di Pietro Antonio (Geografia Turistica)
Bosi Sabina (Discipline Turistiche Aziendali)
Franceschetti Maria Teresa (Lingua Inglese)
Marangoni Daria (Diritto e Legislazione Turistica)
Marangoni Lisa (Religione)
Papuzzi Veronica (Scienze Motorie e Sportive)
Spinello Melania (Terza Lingua Straniera - tedesco)
Romagnolo Luca (Storia dell'Arte e del Territorio)

Coordinatore Spinello Melania
Dirigente Scolastico Cusin Fabio

INDICE

1. Profilo della classe **PAG. 2**

- 1.1 Composizione della classe nel triennio
- 1.2 Stabilità dei docenti nel triennio
- 1.3 Livello cognitivo di partenza/media del livello di apprendimento
- 1.4 Dinamiche relazionali all'interno della classe
- 1.5 Metodologie didattiche utilizzate
- 1.6 Criteri e strumenti di valutazione
- 1.7 Obiettivi educativi e formativi raggiunti

2. Iniziative realizzate e attività svolte **PAG. 4**

- 2.1 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 2.2 Attività di Orientamento
- 2.3 Cittadinanza e Costituzione
- 2.4 Attività integrative e/o extracurricolari

3. Suddivisione delle materie per aree disciplinari **PAG. 8**

4. Allegati A. Relazioni finali e programmi delle singole discipline **PAG. 9**

AREA COMUNE

- a) Lingua e letteratura italiana
- b) Storia
- c) Lingua inglese
- d) Matematica
- e) Scienze motorie e sportive
- f) Religione / attività alternativa
- g) Educazione civica

AREA PROFESSIONALIZZANTE

- h) Seconda lingua comunitaria
- i) Terza lingua straniera
- l) Discipline turistiche aziendali
- m) Geografia turistica
- n) Diritto e legislazione turistica
- o) Storia dell'arte e del territorio

5. Allegati B. Relazioni sui percorsi pluridisciplinari sviluppati **PAG. 47**

6. Allegati C. Griglie di valutazione e tipologie di prova MIUR **PAG. 58**

7. Firme **PAG. 67**

1. PROFILO DELLA CLASSE in relazione alla situazione di ingresso

1.1 - Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2022-23 classe terza	A.s. 2023-24 classe quarta	A.s. 2024-25 classe quinta
Maschi	3	4	3
Femmine	14	12	11
Ripetenti	0	1	0
Provenienti da altro/a Istituto/classe	6*	0	0
Totale	17	16	14

Eventuali note:

Durante la classe terza:

- era inserita nella classe un'alunna proveniente dall'estero come Exchange-student (*).

Durante la classe quarta:

- un'alunna ha svolto l'anno all'estero;
- un'alunna ha svolto il secondo periodo all'estero;
- l'alunno ripetente non ha mai frequentato le lezioni;
- un'alunna si è ritirata dalle lezioni in data 20 febbraio 2024.

1.2 - Stabilità dei docenti nel triennio

Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 2.

Nelle seguenti discipline: Storia dell'Arte, Religione.

Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 3.

Nelle seguenti discipline: Storia dell'Arte, Discipline Turistiche Aziendali, Scienze Motorie e Sportive.

La docente di Matematica è stata assente nel primo periodo, sostituita da un supplente. Per Discipline Turistiche Aziendali la docente Bosi Sabina è subentrata alla docente titolare da ottobre 2024.

1.3 Livello cognitivo di partenza/media del livello di apprendimento

Livello cognitivo di inizio classe quinta: Eterogeneo

Media del livello di apprendimento: Medio

1.4 - Dinamiche relazionali all'interno della classe:

La classe, attualmente composta di 14 alunni, si caratterizza per una certa divisione nelle dinamiche interpersonali, con relazioni tra gli studenti che risultano talvolta conflittuali o distanti. Questa situazione, meno evidente negli anni precedenti, si è manifestata più palesemente durante l'ultimo anno di corso.

Tale frammentazione sociale ha avuto conseguenze anche sul metodo di studio, già immaturo e poco strutturato per molti componenti del gruppo classe, dal momento che gli studenti non hanno potuto approfittare di una vera collaborazione tra di loro che potesse essere d'aiuto reciproco nella riflessione sul proprio approccio allo studio delle diverse discipline.

1.5 - Metodologie didattiche utilizzate

- lezione frontale
- ricerche
- cooperative learning
- didattica multimediale
- didattica laboratoriale
- alternanza scuola-lavoro
- didattica orientativa

1.6 - Criteri e strumenti di valutazione

a) con riferimento alla classe:

- interazione e partecipazione
- livello medio di conoscenze e abilità

b) con riferimento ad un criterio, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione:
possesso dei prerequisiti,
raggiungimento degli obiettivi

1.7 - Obiettivi educativi e formativi raggiunti

La classe ha raggiunto ad un livello diversificato gli obiettivi educativi e formativi che il C.d.C ha fissato nella programmazione annuale di inizio a.s. e riportati successivamente nel Contratto Formativo:

- Far acquisire agli studenti conoscenza e consapevolezza di sé.
- Promuovere la partecipazione consapevole, responsabile e autonoma degli studenti alle attività comuni.
- Far acquisire comportamenti volti all'accettazione, al rispetto, alla solidarietà verso l'altro nella comunità scolastica e nella società multiculturale.
- Stimolare l'acquisizione di un metodo di studio efficace.

- Far acquisire conoscenze, competenze e capacità che portino gli studenti ad una buona formazione culturale e professionale.
- Usare le conoscenze e le competenze per riflettere sulla realtà.
- Orientare positivamente gli studenti verso valori quali la democrazia, la giustizia, la pace, il rispetto per l'ambiente.
- Favorire la capacità di valutazione e autovalutazione.
- Aumentare la motivazione negli studenti.
- Incrementare il successo scolastico.
- Potenziare la funzione formativa della scuola.
- Collegare l'istituzione scolastica con il territorio e le realtà circostanti.

2. INIZIATIVE REALIZZATE E ATTIVITÀ SVOLTE

Il Consiglio di classe, oltre alle riunioni di rito, ha attivato:

- Dipartimenti Disciplinari per definire Obiettivi, Programmi, Criteri di valutazione, Libri di testo;
- Commissioni per attività collaterali;
- Iniziative extracurricolari;
- Attività DPR 10 ottobre 1996, n. 567.

2.1 - Esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento: (previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

Terzo anno (a.s. 2022/2023)

PCTO - Sicurezza: Corso generale sicurezza del lavoratori + Corso specifico rischio basso;

PCTO - Attività in aula: Incontro con guida turistica professionista; Incontro con "Convention & Visitors Bureau" di Rovigo

PCTO volontario (attività promosse o segnalate dalla scuola, con adesione volontaria da parte di alcuni studenti): Attività di accoglienza presso festival ed eventi del territorio come "Rovigo Racconta", "ImmagineRO"

Quarto anno (a.s. 2023/2024)

PCTO - Sicurezza: Corso sicurezza specifica rischio medio (D.Lgs. 81/2008, art. 37, comma 1, lettera b) e comma 3 e Accordi Stato-Regioni del 21/12/2011 e del 07/07/2016)

PCTO - Attività in aula: Incontro con Agenzia di Animazione Turistica FIRST;

PCTO - Orientamento: Progetto "Scelgo consapevolmente" a cura di Università di Ferrara; Uscita a Ferrara per Fiera dell'orientamento; Partecipazione a University Day presso il CUR di Rovigo; attività laboratoriali di orientamento in ingresso presso l'istituto.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO dal 20 maggio 2024 all'8 giugno 2024 per tutti gli studenti della classe;

PCTO volontario (attività promosse o segnalate dalla scuola, con adesione volontaria da parte di alcuni studenti): Attività di accoglienza in teatro, durante l'evento di beneficenza "ESPERANÇA" in data 24/11/23 con Patrocinio della Provincia di Rovigo e della Regione del Veneto; Attività di orientamento in entrata presso il nostro istituto e/o presso le scuole secondarie di primo grado del territorio al di fuori dell'orario curricolare; PCTO in azienda c/o Palazzo Grassi a Venezia, nell'ambito del progetto "Tutto un altro Percorso di PCTO" a cura di Fondazione Venezia; anno/semestre all'estero.

Quinto anno (a.s. 2024/2025)

PCTO - Sicurezza: Corso BLS - D

PCTO - Orientamento: Giornata con i diplomati dell'IIS "E. De Amicis"; Incontro con Fondazione ITS Academy Turismo Veneto; Organizzazione visita guidata in lingua per un gruppo di studenti austriaci; visita alla Borsa Internazionale del Turismo di Milano.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO dal 20 dicembre 2024 al 7 gennaio 2025 per un'alunna della classe.

PCTO volontario (attività promosse o segnalate dalla scuola, con adesione volontaria da parte di alcuni studenti): Attività di accoglienza in teatro, durante l'evento di beneficenza "ESPERANÇA" in data 22/03/2025 con Patrocinio della Provincia di Rovigo e della Regione del Veneto; Attività di orientamento in entrata presso il nostro istituto e/o presso le scuole secondarie di primo grado del territorio al di fuori dell'orario curricolare;

Il CdC, alla luce delle indicazioni contenute nel Decreto MIM n. 226 del 12/11/24 e della successiva nota AOODGOSV n. 47341 del 25/11/24, ha accertato che tutti gli studenti interni della Classe hanno svolto le attività di PCTO, secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio, nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso.

Il CdC, alla luce delle precedenti citate disposizioni e a seguito delle indicazioni di cui all'art. 5 comma 2 del Decreto MIM n. 67 del 31/03/2025, ha accertato e valutato lo svolgimento, in precedenti anni scolastici dei PCTO dei candidati esterni associati alla Classe e delle attività assimilabili ai PCTO, esprimendo parere positivo sulla validità di dette esperienze, sia in termini quantitativi che di competenze acquisite.

Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite:

la classe ha seguito con interesse le attività proposte ritenendole valide ai fini dell'orientamento agli studi universitari e/o per l'inserimento in una futura attività lavorativa.

2.2 – Attività di Orientamento (previste dal DM 22 dicembre 2022, n. 328)

Natura e caratteristiche delle attività svolte

Quarto anno (a.s. 2023/2024)

Oltre alle attività già menzionate nella sezione PCTO Orientamento, è stata svolta una Unità di Apprendimento dal titolo “Dallo sfruttamento alla valorizzazione del capitale umano”, sviluppata in didattica orientativa.

Quinto anno (a.s. 2024/2025)

Oltre alle attività già menzionate nella sezione PCTO Orientamento, sono stati sviluppati in didattica orientativa i seguenti argomenti:

- le professioni del turismo (terza lingua straniera - tedesco)
- riflessione sulle proprie scelte future (terza lingua straniera - tedesco)

Valutazione complessiva dell'efficacia delle azioni programmate e svolte: la classe ha seguito con interesse le attività proposte ritenendole valide ai fini dell'orientamento agli studi universitari e/o per l'inserimento in una futura attività lavorativa.

2.3 - Cittadinanza e Costituzione (art. 1, D.L. 1 settembre 2008, n. 137, convertito con modificazioni dalla L. 30 ottobre 2008, n. 169).

Le attività, percorsi e progetti svolti nel corso dell'anno, nell'ambito di “Cittadinanza e Costituzione”, sono confluiti nell'ambito di Educazione civica:

- o "L'America al voto" Lezione online di Viviana Mazza e Marilisa Palumbo 25/10
- o Progetto Insieme per capire – Il principio di uguaglianza nella Costituzione - proposto dalla Fondazione Corriere della Sera incontro online del 14/11
- o Evento on line proposto da Unisona - Libere Insieme contro la violenza sulle donne - nella ricorrenza della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne 25/11
- o Progetto "A scuola di libertà" proposto dall'Associazione Granello di Senape. Il progetto parte dalla necessità di attuare percorsi di educazione alla legalità e di prevenzione della devianza giovanile e di offrire agli studenti strumenti concreti per comprendere il senso delle regole, sviluppare una coscienza critica e assumersi responsabilità verso se stessi e la comunità. E' stato realizzato nel corso dell'anno scolastico attraverso molteplici incontri che hanno approfondito le tematiche aprendo uno sguardo nuovo sul senso della pena, sul valore della responsabilità e sulle possibilità di cambiamento. In particolare la classe ha partecipato ai seguenti incontri:
- o Incontri online con Lucia Annibali, vittima di reato 5/11, con Fiammetta Borsellino, figlia del magistrato Paolo Borsellino 19/11, con Lucia Di Mauro Montanino, familiare di una vittima di reato 28/11, con Federica Brunelli e Carlo Riccardi, mediatori penali che hanno illustrato il tema della giustizia riparativa 12/12 e si è concluso con un incontro finale con alcuni detenuti ed ex detenuti presso il Carcere Due Palazzi di Padova 13/05
- o Evento online: “Se questo è un uomo. Riflessioni a 80 anni dalla liberazione di Auschwitz” con Marcello Pezzetti e Aldo Grasso proposto dalla Fondazione del Corriere della Sera 21/01

- Progetto “Lo struzzo a Scuola” in collaborazione con la casa editrice Einaudi lettura del romanzo “I giorni di Vetro” sul tema della Resistenza e incontro online con l'Autrice del romanzo, Nicoletta Verna 1/02
- Laboratorio Cultural Legal Lab “Dal vero al falso” Contraffazione delle opere d'arte e rischi per il patrimonio culturale nazionale e internazionale Palazzo del Monte di pietà (Padova) 14/02
- Incontro online con Giulio Cecchettin padre di Giulia, progetto Insieme per capire – Se domani tocca a me voglio essere l'ultima - proposto dalla Fondazione Corriere della sera sulla violenza di genere 03/04
- Incontro con i responsabili del Centro antiviolenza di Rovigo sul tema della violenza di genere 24/04

Sono state inoltre svolte N° 4 assemblee di Istituto finalizzate ad approfondire tematiche di educazione civica:

- 25 Novembre '24: assemblea in occasione della Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza contro le Donne. Visione di alcuni video sul tema, riflessione e dibattito attraverso le domande proposte dai rappresentanti
- 21 Dicembre '25: assemblea “Donare è ricevere”, in collaborazione con un'associazione attiva nel territorio, Bandiera Gialla che ha lo scopo di contribuire ad attenuare il problema della fame, dell'emarginazione e della povertà, oltre a promuovere la lotta allo spreco alimentare a scopo sociale, in collaborazione con le istituzioni nazionali ed europee;
- 27 Gennaio '25: Giornata della Memoria, visione film “Numero 24” e successivo brainstorming sui temi olocausto, rispetto, discriminazione, buio, odio, diversità, lager, silenzio, identità, amore, memoria.
- 18 Marzo '25: assemblea dal titolo “Le relazioni” sul tema delle relazioni tra pari. Visione del film “Her” al Teatro Duomo di Rovigo in collaborazione con la psicologa d'Istituto dott.ssa Federica Boniolo e il dott. Mario Polisciano esperto in relazioni e tematiche adolescenziali.

2.4 - Attività integrative e/o extracurricolari svolte nel presente anno scolastico 2024-2025

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Prove INVALSI;
- Simulazioni della prima prova d'esame;
- Simulazioni seconda prova d'esame: Lingua inglese;
- Progetto “A scuola di libertà” (all'interno dei progetti proposti dalla Commissione Legalità), con visita finale al carcere “Due palazzi” di Padova;
- Progetto “A scuola di cinema” in collaborazione con il Cinema Duomo di Rovigo, con visione di tre film: “Goodbye Lenin”, “Afrin nel mondo sommerso” e “Fortuna granda”;
- Visione del film “El maestro que prometió el mar” in lingua originale;
- Uscita didattica presso la BIT – Borsa Italiana del Turismo, a Milano;
- Progetto “CulturaLegaLab” in collaborazione con il DBC – Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova. Percorso “Dal vero al falso”

(approfondimento sul mercato dell'arte, sul collezionismo, sulle strategie di tutela del patrimonio culturale e sulle modalità e i metodi della diagnostica umanistica e tecnologico-scientifica per il rilevamento delle falsificazioni);

- Visita guidata in lingua inglese alla mostra a Palazzo Roverella a Rovigo "Hammershøi e i pittori del silenzio tra il nord Europa e l'Italia";
- Viaggio di istruzione di tre giorni a Firenze;
- Partecipazione alla certificazione di lingua inglese livello B1 e B2 (alcuni alunni);
- Partecipazione Corso di logica (alcuni alunni);
- Partecipazione all'incontro con Alpha Test (alcuni alunni).

3. Suddivisione delle materie per aree disciplinari

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015 (Art. 1), le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo turismo sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

ISTITUTI TECNICI – Settore ECONOMICO Indirizzo "TURISMO"

Area linguistico-storico-letteraria

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua inglese
- 3) Seconda lingua comunitaria
- 4) Terza lingua straniera
- 5) Storia

Area scientifico-economico-tecnica

- 1) Matematica
- 2) Discipline turistiche e aziendali
- 3) Geografia turistica
- 4) Diritto e legislazione turistica
- 5) Arte e territorio

1. Ai fini della correzione delle prove scritte, le materie dell'ultimo anno dei corsi di studio della scuola secondaria di secondo grado sono raggruppate nelle aree disciplinari di cui sopra.

2. Ferma restando la responsabilità collegiale delle Commissioni d'esame, le stesse possono procedere operando operando con riferimento alle aree disciplinari suddivise come sopra;

3. L'organizzazione dei lavori per aree disciplinari può essere attuata solo in presenza di almeno due docenti per area;

4. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

4. Allegati A: RELAZIONI FINALI e PROGRAMMI delle singole discipline

AREA COMUNE

- a) Lingua e letteratura italiana
- b) Storia
- c) Lingua inglese
- d) Matematica
- e) Scienze motorie e sportive
- f) Religione
- g) Educazione civica

AREA PROFESSIONALIZZANTE

- h) Seconda lingua comunitaria
- i) Terza lingua straniera
- l) Discipline turistiche aziendali
- m) Geografia turistica
- n) Diritto e legislazione turistica
- o) Storia dell'arte e del territorio

A) LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Conoscenze

Gli alunni sono in grado di riconoscere le varie correnti che, a partire dal Decadentismo, hanno interessato tutto il Novecento. Sanno, poi, riconoscere le caratteristiche essenziali di ogni autore trattato.

Abilità

Gli alunni sono in grado di riconoscere lo stile e le caratteristiche di ogni autore inserendo questi nel periodo storico di appartenenza.

Competenze

Gli alunni sanno usare un linguaggio appropriato in riferimento agli autori considerati, tenendo anche conto di come certi termini possano assumere significati diversi secondo l'utilizzatore.

Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione

Il Decadentismo: definizione. Simbolismo, Estetismo. Baudelaire: nascita della poesia moderna. "I fiori del male": temi. Liriche: Corrispondenze; L'albatro. Giovanni Pascoli: vita. Il "nido"; le novità formali. Il Simbolismo. Il "fanciullino": "E'

dentro di noi un fanciullino". "Myrica": titolo; morte e natura. Poesie: Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo. I "Canti di Castelvecchio": il simbolismo della maturità. Lirica: Il gelsomino notturno.

Gabriele D'Annunzio: vita, formazione, l'impegno politico, Fiume, il Vittoriale. Il pensiero e la poetica: Estetismo, Superomismo. "Il piacere": Andrea Sperelli. "Le vergini delle rocce": Il programma politico del Superuomo. "Alcyone": il Panismo. Poesie: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

(Settembre-Ottobre)

Il Futurismo: esaltazione della modernità; un linguaggio nuovissimo; le "parole in libertà". Filippo Tommaso Marinetti: fondazione e "Manifesto del Futurismo" (1909); "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (1912).

Luigi Pirandello: vita e opere. L'adesione al Fascismo (1924); il Nobel per la Letteratura (1934).

Pensiero e poetica: contrasto tra "vita" e "forma"; critica sociale e morte del soggetto. Le maschere nude; il relativismo conoscitivo. Brano: Una vecchia signora imbellettata. Le "Novelle per un anno": temi, struttura, stile. Novella: Il treno ha fischiato. "Il fu Mattia Pascal": una struttura anomala; la morte dell'identità. Brani: Prima e Seconda premessa; La nascita di Adriano Meis. "Uno, nessuno e centomila": l'abolizione della coscienza. Brani: Un piccolo difetto; Un paradossale lieto fine.

Italo Svevo: vita; il "caso Svevo". Gli influssi culturali su Svevo. La poetica: la "letteraturizzazione" della vita; lo stile "impacciato". "La coscienza di Zeno": il "tempo misto"; l'inetto; un narratore inattendibile. Brani: Prefazione; Preambolo; L'ultima sigaretta; Lo schiaffo del padre; Il funerale sbagliato; L'esplosione finale.

(Ottobre-Dicembre)

Giuseppe Ungaretti: vita. La poetica: la parola, lo stile. Poetica barocca e analogia. "L'allegria": il "naufrazio", lo smarrimento, la natura. Lo stile: la parola. Liriche: In memoria; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati. "Sentimento del tempo": il senso dell'esistenza. Lirica: La madre.

Umberto Saba: vita. Il "Canzoniere": l'opera di una vita. La poetica: la poesia e la psicanalisi; l'autobiografismo. La "poesia onesta"; la celebrazione del quotidiano. "Il Canzoniere": l'io e l'infanzia; le figure femminili; la città. Liriche: A mia moglie; Trieste; Goal; Città vecchia; Amai; Ulisse.

L'Ermetismo: la poesia come ricerca di verità. Salvatore Quasimodo: vita, poetica. La poesia civile.

Lirica: Alle fronde dei salici. La fase ermetica. Poesia: Ed è subito sera.

Eugenio Montale: la vita. Il pensiero e la poetica: il "male di vivere"; il "varco"; il "correlativo oggettivo". "Ossi di seppia": titolo, tematiche. Liriche: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Cigola la carrucola del pozzo. "Le occasioni": il "varco" e il "correlativo oggettivo"; le figure femminili. Poesie: La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto. "La bufera e altro": la tematica storica. "Satura": tematiche. Lirica: Ho sceso dandoti il braccio.

(Gennaio-Febbraio)

Il Neorealismo: la stagione dell'impegno. Temi e forme: Resistenza, Meridione, vita del popolo. Limiti del Neorealismo. Elio Vittorini: impegno civile e lirismo; raccontare la lotta partigiana. Cesare Pavese: "Il mestiere di vivere". Il mito, il paesaggio, trasfigurazioni del reale. La "smania di raccontare".

Beppe Fenoglio: l'eroismo senza retorica.

Primo Levi: raccontare la Shoah. Da "Se questo è un uomo": L'arrivo nel lager.

Elie Wiesel: L'orrore del lager.

Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini: i due volti del secondo Novecento.

Italo Calvino: vita. Tra realismo e fantasia; l'ironia. Da "Il sentiero dei nidi di ragno": Pin e i partigiani del Dritto.

Pier Paolo Pasolini: la vita. Il "cinema di poesia"; la saggistica "corsara". Tra passione e ideologia. La "mutazione antropologica". Passione civile e poesia; una narrativa "mimetica"; Pasolini polemist. Brano: Televisione e potere.

(Marzo - Aprile)

Totale ore 68

Metodologie

Le lezioni sono state tenute in maniera frontale, e questo si è rivelato utile nei casi di didattica a distanza.

La partecipazione è stata alquanto occasionale, e comunque solo di una parte della classe.

Materiali didattici

E' stato usato, essenzialmente, il manuale scolastico, "Noi c'eravamo, di Roncoroni-Cappellini-Sada, vol. 3°. editore Signorelli.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le prove scritte, sono consistite in riflessioni personali e in comprensioni del testo. Le prove orali sono state basate, anche, su verifiche di tipo scritto.

B) STORIA

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche dei principali eventi che hanno contrassegnato il XX secolo, mettendo in evidenza le ricadute sulla società dal punto di vista economico e politico.

Abilità

Conoscere le caratteristiche dei principali eventi che hanno contrassegnato il XX secolo, mettendo in evidenza le ricadute sulla società dal punto di vista economico e politico.

Competenze

Conoscere le caratteristiche dei principali eventi che hanno contrassegnato il XX secolo, mettendo in evidenza le ricadute sulla società dal punto di vista economico e politico.

Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione

La società di massa: definizione, il settore terziario. La moda. Il dibattito politico e sociale: il socialismo, la Seconda Internazionale. Suffragette e femministe. Legislazione sociale e sistema fiscale. Nazionalismo e militarismo: la Belle Epoque; pangermanesimo e panslavismo. Gustave Le Bon: la politica, nuova religione delle masse. I nazionalismi del primo Novecento: Impero Asburgico, Germania, Area balcanica.

L'età giolittiana. La Grande Guerra: cause; l'Italia in guerra. Il fronte italiano; il fronte francese (Verdun, La Somme); il fronte russo. La vita nelle trincee. I nuovi mezzi tecnologici: gas, carri armati, aerei, sottomarini. Il fronte interno. Il 1917: Caporetto. Il 1918: Vittorio Veneto. I trattati di pace: i 14 punti di Wilson.

La Rivoluzione Russa: arretratezza economica e sviluppo industriale. Populisti e marxisti. Tre rivoluzioni: 1905, febbraio 1917, ottobre 1917. Lenin: le Tesi di aprile. La pace di Brest-Litovsk (1918). La guerra civile. Il comunismo di guerra. La NEP; il partito unico. L'URSS di Stalin: totalitarismo e culto del capo. L'Arcipelago gulag. (Settembre-Ottobre)

I problemi del primo dopoguerra: la Società delle Nazioni. La "spagnola". I problemi economici. Il disagio sociale: le donne, i reduci. Il Biennio Rosso: la Terza Internazionale, le rivoluzioni comuniste in Europa e il loro fallimento. L'Europa delle dittature; Francia e Inghilterra.

La crisi del dopoguerra: Versailles; Fiume; Trattato di Rapallo (1920). La crisi economica. I Fasci di combattimento (1919). Il Biennio Rosso in Italia: elezioni del 1919, occupazione delle fabbriche. Il Partito Comunista d'Italia (1921). La marcia su Roma: la dittatura fascista; la Riforma Gentile; la legge Acerbo. Il delitto Matteotti. L'Italia fascista: le leggi "fascistissime"; l'"uomo nuovo"; la propaganda; i Patti Lateranensi (11 febbraio 1929). La politica economica: l'autarchia; il corporativismo. Un totalitarismo imperfetto.

L'ideologia nazionalista; la guerra d'Etiopia; la proclamazione dell'Impero. L'alleanza con la Germania. Le leggi razziali. (Novembre-Dicembre)

Gli "anni ruggenti" negli USA: crescita della produzione e dei consumi; isolazionismo; xenofobia; proibizionismo. Il Big Crash: la politica dei repubblicani; boom della Borsa;

segnali di crisi; crollo dell'economia. Gran Bretagna, Francia, Italia e Germania davanti al crollo di Wall Street. Roosevelt e il New Deal: il New Deal; interventi indiretti; interventi diretti; risultati generali del New Deal.

La Repubblica di Weimar: lo Spartachismo; la Costituzione di Weimar. Dalla crisi economica alla stabilità: il governo Stresemann; gli accordi di Locarno (1925). La fine della Repubblica di Weimar: crisi economica; Hindenburg; Hitler.

Il Nazismo: fondamenti ideologici; la razza. Il Terzo Reich; lo Stato totalitario; rapporti con la Chiesa.

La persecuzione degli ebrei; propaganda e consenso. Economia e società: politica agricola e

industriale. La famiglia e i giovani; l'istruzione; controllo dell'informazione.

(Gennaio-Febbraio-Marzo)

La politica estera di Hitler: l'Anschluss (1938). La guerra civile spagnola. Verso la seconda guerra

mondiale: Monaco (1938).

La Seconda guerra mondiale (sunto).

Guerra e Resistenza in Italia (1943-1945).

I trattati di pace: la Carta Atlantica. Teheran; Yalta; Potsdam.

Gli anni del secondo dopoguerra: il processo di Norimberga; l'ONU; la Germania divisa; l'espansione

del comunismo. La dottrina Truman; la guerra fredda; NATO e Patto di Varsavia. La Conferenza di

Bandung (1955); i Paesi non-allineati (1961). Crisi di Berlino; guerra di Corea (1950-1953).

La Comunità europea. Il disgelo: la destalinizzazione; Ungheria (1956); Cecoslovacchia (1968).. La

Cina di Mao: la rottura con l'URSS; la "rivoluzione culturale". La normalizzazione.

La "Nuova frontiera": J.F.Kennedy. Il muro di Berlino; la guerra del Vietnam.

La contestazione del Sessantotto.

La ricostruzione in Italia: il Piano Marshall; il referendum del 2 giugno 1946. La Costituzione della

Repubblica Italiana; la svolta del 1947; il 1948.

Il centrismo; la "legge truffa". Il "miracolo economico": limiti dello sviluppo.

Dal centro-sinistra all'"autunno caldo"; il Sessantotto in Italia.

Gli anni di piombo: il terrorismo politico; il compromesso storico; la sconfitta del terrorismo.

(Aprile-Maggio)

Totale ore 56

Metodologie

Lezione frontale con discussione di diversi punti e confronto con i tempi presenti.

Materiali didattici

Manuale scolastico: "Storia e storie dimenticate" di Gentile, Ronga, Rossi, vol. 3°, Editrice La Scuola.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le verifiche sono state sia orali che scritte nel Trimestre e nel Pentamestre. Si è cercato di far capire le connessioni esistenti anche con altre discipline (italiano, storia dell'arte).

C) LINGUA INGLESE

Conoscenze

Repertori/glossari di espressioni e di lessico tecnico di indirizzo. Grammatica funzionale alla comprensione e produzione di testi anche di settore. Forme idiomatiche, strutture particolari della lingua. Tipologie di interazione in situazioni professionali prevedibili. I principali concetti relativi al turismo come fenomeno economico, sociale e culturale. Tipi di prodotti turistici, linguaggio relativo alla promozione turistica, caratteristiche e risorse turistiche dell'Italia e dei principali paesi anglofoni. Le conoscenze, rispetto al programma svolto, risultano acquisite dalla maggior parte degli studenti in modo più che accettabile, con alcuni alunni che si attestano su un livello buono o molto buono; alcuni alunni rivelano qualche difficoltà dovute a lacune pregresse e mai colmate del tutto.

Abilità

Leggere e individuare le indicazioni fondamentali in testi formali di carattere generale o settoriale. Ascoltare e comprendere informazioni trasmesse da notiziari, reportage di attualità, interviste. Ascoltare e comprendere il tema di un argomento di carattere tecnico. Comprendere e riprodurre messaggi con tecniche di comunicazione attuale (SMS, e-mail...). Redigere un testo con un numero predefinito di parole o righe su una gamma di argomenti sia concreti che astratti. Riassumere ed interpretare dati anche di carattere tecnico relativo al proprio settore di specializzazione e riportarli in sintesi anche in versione multimediale. Descrivere procedimenti e prodotti in ambito turistico o generale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e il lessico ai fini di una comunicazione efficace in ambito personale, generale o professionale. Le abilità sopra descritte sono state conseguite da una buona parte degli studenti in modo adeguato. Diversi alunni sono in grado di interagire con sufficiente sicurezza espositiva su argomenti professionali e specifici, a volte accompagnati da opinioni motivate, anche se non tutti riescono ad elaborare le informazioni in modo personale; alcuni studenti sono in grado di comprendere le informazioni nei dettagli e di utilizzarle in situazioni diverse.

Competenze

Gestire corrispondenza commerciale di vario tipo, anche via email; fare e ricevere telefonate in ambito professionale; comprendere annunci di vario tipo; utilizzare il lessico specifico per prenotazioni e procedure tecniche di settore di vario tipo (gestire le procedure di check in/check-out, reclami e richieste, ecc...); chiedere/dare informazioni relative a orari, biglietti e prezzi, servizi; descrivere servizi, risorse turistiche, luoghi e pacchetti vacanze; leggere e comprendere testi relativi al settore turistico o di argomento generale; produrre testi di natura generale o inerenti il settore professionale; promuovere prodotti turistici; organizzare un tour: enogastronomico/a tema/ culturale. Un buon numero di alunni ha appreso strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio o di lavoro tipici del settore professionale e ha discreta/buona conoscenza dell'organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Tutta la classe ha acquisito strategie per la comprensione globale e selettiva di testi scritti di carattere culturale o professionale, anche se alcuni studenti evidenziano difficoltà nella produzione di testi comunicativi scritti, con un lessico e la fraseologia che risultano non essere sempre adeguati. Diversi studenti riescono ad esprimersi e argomentare le proprie opinioni su argomenti generali e professionali in modo adeguato, per correttezza linguistica ed appropriatezza lessicale. Per alcuni, tuttavia, la produzione orale consiste nell'esposizione mnemonica di quanto appreso, con un utilizzo a volte limitato del lessico e, talvolta, interferenze dalla L1 nella struttura della frase e nella scelta lessicale.

Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione

MODULE 1 (Settembre – ottobre-inizio novembre) - Accommodation

Tourism files: Serviced accommodation: Hotels- Facilities and amenities B&Bs and Guests Houses - Accommodation ratings. Self-catering accommodation: Holiday rentals- Youth hostels and residences – Campsites – Alternative forms of accommodation: Glamping- House swapping -Coach surfing-Scattered hotels (Ss' research). Professional competences: Presenting accommodation- Writing descriptive texts for accommodation – Enquiries & replies – Bookings and confirmations- During a stay - Check-in & Check-out -Dealing with complaints – Complaints and reviews on Social media and travel websites. Culture and skills: "Italy's fast growing agritourism trend".

MODULE 2 (Novembre - Dicembre -Gennaio- Inizio Febbraio) - Explore the USA

Tourism files: Geography- Political system. USA Megalopolises (teacher's material)- SURVIVAL GUIDE. Around the USA: The coast- National Parks- Washington DC- New York - San Francisco- Entertainment: Orlando- Las Vegas- Los Angeles. Museums and art preservation: the MET, the MoMA, the Guggenheim (Ss' research). Itineraries: A tour of N.Y borough- A fly-drive holiday on the East coast. Professional competences: reading, listening to and writing informative texts, organising packages/guided itineraries; websearch.

MODULE 3 (Novembre-Dicembre) - Civics:

International organizations in tourism: UNESCO+WTO and their main goals. Creating a sustainable itinerary.

MODULE 4 (febbraio-marzo-aprile) - Marketing and Promotion

Tourism files: The role of marketing, Market segmentation, the marketing mix: the 7 Ps (teacher's material), SWOT analysis, life cycle of tourist destinations, data analysis for market research, promotional methods, digital promotion, adverts, leaflets and brochures, brand identity, websites. Professional competences: reading and writing informative texts, websearch, writing websites and adverts, promoting tourist destinations, reading and writing tourist texts: leaflets, brochures, commercial correspondence: circular letters and newsletters; promotional phone calls; promotion at a fair.

MODULE 5 (aprile-maggio) - New trends in promoting tourism /sustainable tourism

Destination marketing: the impact of social media on travel (Teacher's material). Overtourism: negative effects and possible solutions (Teacher's material). A.I.(teacher's material), Virtual reality and Tourism Marketing. Zuckerberg's Metaverse- video practice: "Watch Mark Zuckerberg's vision for socializing in the Metaverse". Iceland's tourism agency advert mocking Zuckerberg's metaverse: video. Professional competences: using video+virtual tools for promoting tourism activities.

Totale ore: 82

Metodologie

L'azione didattica è stata improntata allo sviluppo delle abilità e delle competenze professionali in uscita come previsto dalle linee guida per l'indirizzo Turismo.

Materiali didattici

Ci si è avvalsi del testo in adozione (Explore - Travel and Tourism – ELI Publishing), nonché di materiale integrativo fornito dall'insegnante e proveniente da varie fonti (internet, siti web) per approfondire alcuni aspetti di attualità inerenti i contenuti presentati dal testo e fornire una visuale aggiornata dei fenomeni legati al Turismo. Il materiale integrativo è stato trasmesso a mezzo registro elettronico e/o Google Classroom.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le verifiche sono state sia di tipo orale che esercitazioni scritte. In particolare, in vista della Seconda prova scritta di Inglese dell' esame di Stato, durante il Pentamestre, sono state effettuate , oltre ad una verifica di Comprensione e Produzione, due Simulazioni della prova stessa, entrambe valutate seguendo i criteri della Griglia elaborata per l' esame di Stato. La docente ha fornito anche diversi esempi di Seconda prova scritta degli A.S. precedenti ed altri, elaborati dall'insegnante stessa.

Frequenti sono state le verifiche formative per monitorare la regolare acquisizione delle conoscenze, mentre nelle verifiche sommative si è inteso valutare le competenze in termini di conoscenza dei contenuti, correttezza linguistica, sintattica e terminologica e capacità di elaborazione personale e di sintesi. Le prove orali hanno privilegiato le capacità espressive, l'utilizzo del lessico tecnico acquisito, la comunicazione, anche in presenza di difficoltà o errori a livello formale; gli alunni sono stati guidati ad effettuare collegamenti con le altre discipline sia linguistiche che d'indirizzo.

D) MATEMATICA

Conoscenze

La classe conosce, a livelli differenziati:

- le definizioni fondamentali relative alle funzioni reali di variabile reale
- le definizioni e le formule principali relative alle funzioni economiche
- le definizioni relative al calcolo integrale
- le procedure della ricerca operativa

Abilità

L'insegnamento della matematica ha contribuito allo sviluppo e/o al potenziamento delle seguenti abilità:

- usare il linguaggio specifico
- abilità intuitive e logiche
- capacità di analisi, di sintesi e di collegamento

Competenze

La classe, a livelli differenziati, è in grado di:

- Eseguire lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta
- Tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta
- Interpretare grafici di funzioni
- Risolvere problemi sulle funzioni economiche con l'applicazione dell'analisi
- Calcolare integrali di funzioni algebriche razionali intere e fratte
- Risolvere problemi legati al calcolo delle aree
- Risolvere problemi di ricerca operativa

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

- RIPASSO ARGOMENTI DI ANALISI SVOLTI ANNO PRECEDENTE: (ottobre)

Dominio, intersezione con gli assi, studio del segno, calcolo dei limiti, studio della continuità e dei punti singolari, determinazione degli asintoti di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Calcolo differenziale, studio della crescita, determinazione dei punti stazionari.

- COMPLETAMENTO STUDIO DI FUNZIONE (novembre-dicembre)

Determinazione dei flessi di una funzione, disegno del grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

- APPLICAZIONI DELL'ANALISI ALLE FUNZIONI ECONOMICHE:
(gennaio-febbraio)

Funzione domanda e funzione offerta, caratteristiche, grafici, mercato a regime di concorrenza perfetta, prezzo di equilibrio, mercato a regime monopolistico. Elasticità media e puntuale della domanda, caratteristiche.

- CALCOLO INTEGRALE (febbraio-marzo)

Concetto di primitiva e integrale indefinito, Integrali immediati, Integrazione di semplici funzioni razionali intere e fratte, Integrale definito: proprietà e calcolo, Integrali e calcolo delle aree. Risoluzione di problemi legati al calcolo delle aree

- APPLICAZIONI DELL'ANALISI ALLE FUNZIONI ECONOMICHE:
(marzo-aprile)

Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto, punto di pareggio, diagramma di redditività. Vari esempi delle funzioni che possono rappresentare la funzione costo, costo medio e costo marginale nel caso continuo e nel caso discreto, analisi dei grafici (costi, ricavi e profitti), problemi di minimizzazione del costo medio, valutazione del momento per l'entrata nel mercato da parte delle aziende, problemi di massimizzazione del profitto.

- RICERCA OPERATIVA (maggio-giugno)

Breve storia della ricerca operativa, introduzione e classificazione dei problemi di ricerca operativa. Risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza in una variabile, caso continuo e riconducibili a funzioni lineari o quadratiche.

Totale ore 64

Metodologie

Durante le lezioni si è cercato di dedicare un limitato spazio alla lezione frontale, lasciando invece il più possibile esercitare gli allievi alla lavagna.

Nell'introdurre i nuovi argomenti si è cercato sempre di correlarli con i precedenti e, quando possibile, attraverso problemi scaturiti dall'esperienza.

Le definizioni e le proprietà più astratte sono state precedute da esempi introduttivi che ne favorissero l'apprendimento.

Materiali didattici

- Libro di testo: di Leonardo Sasso, La Matematica a colori vol 4. Edizione rossa, Ed. PETRINI
- Libro di testo: di Leonardo Sasso, La Matematica a colori vol 5. Edizione rossa, Ed. PETRINI
- Altro materiale: a completamento e integrazione del testo in uso sono state fornite alcune schede di sintesi (tale materiale è allegato al registro elettronico).

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

- Strumenti per la verifica formativa: questo tipo di verifica è stato effettuato attraverso esercitazioni alla lavagna e colloqui generali. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.

- Strumenti per la verifica sommativa: La classificazione scritta è stata effettuata attraverso verifiche scritte. La classificazione orale è stata effettuata attraverso verifiche orali e/o scritte quando l'argomento lo consentiva.

Come concordato nella riunione di coordinamento disciplinare di inizio anno, la misurazione dei livelli raggiunti nelle diverse prove è avvenuta tramite l'uso dei voti consueti, dal tre al dieci, secondo la griglia di valutazione allegata al registro elettronico.

Come già fatto per la classificazione quadrimestrale, anche per quella finale si terrà conto tanto delle indicazioni emerse dalle verifiche, tanto dei seguenti altri fattori: impegno, partecipazione, progressi o regressi rispetto alla situazione iniziale, puntualità e precisione nel rispetto delle consegne e nell'esecuzione dei compiti domestici, facendo comunque riferimento alle indicazioni presenti nel PTOF.

E) SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Conoscenze:

- l'apprendimento motorio e le capacità coordinative e condizionali
- i diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale (fitness, ginnastica dolce, pilates, controllo posturale ed esercizi antalgici)
- la teoria dell'allenamento
- sport e salute e i rischi della sedentarietà
- storia dello sport
- le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati e il loro regolamento
- il significato di attivazione e prevenzione dagli infortuni
- il codice comportamentale del primo soccorso
- alimentazione e sport
- le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche
- le varie tipologie di attrezzature per praticare l'attività sportiva in diversi tipi di ambienti.

Abilità:

- eseguire esercizi e sequenze motorie più o meno complesse riproducendo con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate
- saper controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandolo alla richiesta della prestazione
- osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo
- assumere diversi ruoli all'interno di un gruppo squadra in relazione alle proprie potenzialità

- applicare e rispettare le regole
- adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi rispettando gli avversari
- saper svolgere il ruolo di arbitro nei diversi sport proposti
- saper intervenire in caso di emergenza attraverso comportamenti responsabili
- adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni ambientali, sapendosi muovere in sicurezza
- scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta utilizzando eventualmente anche gli strumenti tecnologici e informatici adeguati.

Competenze:

Disciplinari

- sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una maturazione personale
- conoscere gli effetti positivi generati da percorsi di preparazione fisica specifici
- applicare strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi con rispetto delle regole e del fair play
- assumere stili di vita e comportamenti attivi per il miglioramento/mantenimento della propria salute
- mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del patrimonio ambientale impegnandosi in attività ludiche e sportive nelle diverse età.

Trasversali:

comunicare, imparare a imparare, progettare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni.

Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione:

La teoria dell'allenamento e attività in ambiente naturale (settembre-ottobre): progettate delle schede di allenamento tipo; progettati attraverso l'UDA "Tutela e valorizzazione dei beni culturali e ambientali" alcuni percorsi-vita eseguiti sia in ambiente naturale sia in palestra con l'ausilio di piccoli attrezzi; applicate e verificate le diverse capacità condizionali attraverso alcuni test motori con l'ausilio di piccoli attrezzi e a corpo libero.

Sport di squadra: Badminton e Baseball (novembre-dicembre): affrontati nei loro elementi fondamentali e successivamente applicati in situazione di gioco a squadre e in mini tornei in compresenza di altre classi; ultimazione dei percorsi-vita e recuperi dei test motori per studenti assenti.

Sport di squadra e capacità coordinative (gennaio): affrontata nei suoi fondamentali e in situazione di gioco a squadre la Pallavolo; esercitate e testate le capacità coordinative attraverso percorsi motori e l'Acrosport.

Storia dello sport (febbraio): teoria inerente la storia dello sport e in particolar modo le Olimpiadi da quelle antiche a quelle moderne, svolte ricerche e presentazioni a gruppi inerenti i nuovi sport olimpici di Losangeles 2028; recupero test motori di coordinazione; introdotte sessioni di Yoga e Pilates.

Sport e inclusione e sport di squadra (marzo): partecipazione all'UDA "Uguali sì ma in fondo diversi" inerente lo sport e l'inclusione organizzata dalle classi quarte dell'indirizzo sociosanitario ; conclusione esposizione ricerche inerenti le Olimpiadi; affrontati nei loro fondamentali e nella situazione di gioco a squadre la Pallamano e l'Hockey su prato.

I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale (aprile): teoria del metodo Pilates, del training autogeno, e della ginnastica posturale.

Organizzare e progettare una lezione tipo di ginnastica dolce- attività in ambiente naturale (maggio-giugno): gli studenti usufruendo della teoria appresa progetteranno e metteranno in pratica una lezione tipo di ginnastica dolce; camminate in ambiente naturale con rilevazione della FC.

Totale ore: 53

Metodologie:

lezione pratica di gruppo; metodo globale; interventi specifici ed individuali; lezioni teoriche frontali; lezioni laboratoriali.

Materiali didattici:

- libro di testo: "Il corpo e i suoi linguaggi" di Pier Luigi Del Nista, J. Parker, A.Tasselli; edizione verde, casa editrice G.D'Anna
- you tube video
- dispense del docente

Tipologia delle prove di verifica utilizzate:

Test pratici attitudinali inerenti le qualità fisiche e fisiologiche fondamentali (forza, velocità, resistenza, modalità articolare, coordinazione); verifiche orali teoriche; esposizione di ricerche; prove formative e sommative.

F) RELIGIONE

Conoscenze

La classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza dei contenuti e dei criteri di elaborazione.

Abilità

- motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero;
- riconoscere su un piano etico le potenzialità e i rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico;
- riconoscere il valore della vita, la corresponsabilità individuale e l'importanza della solidarietà sociale.

Competenze

- Approfondire la questione etica;
- acquisire la capacità di una lettura più profonda dell'agire umano;
- ricercare una risposta al senso della vita, approfondendo la formazione della coscienza morale, riflettendo sulla propria identità;
- Valutare il contributo delle tradizioni delle Grandi Religioni allo sviluppo della civiltà umana e ai valori universali.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione:

MODULO I: il fatto religioso: definizione, linguaggio (settembre/ottobre/novembre)

MODULO II: l'agire morale, legami tra interiorità ed exteriorità (dicembre)

MODULO III: la legge e la libertà. La corresponsabilità individuale (gennaio)

MODULO IV: il Decalogo: Antico Testamento, Nuovo Testamento, attualizzazioni (febbraio, marzo, aprile, maggio)

Metodologie

Si sono seguiti i seguenti momenti:

- momento esistenziale: l'insegnamento si è svolto a partire dall'esperienza vissuta;
- momento documentale: l'insegnamento si è svolto come documentazione sulle fonti;
- dialogo e confronto: gli alunni sono divenuti parte attiva dell'insegnamento attraverso la problematizzazione ed il confronto.

Lezioni frontali: introduzione argomenti nei loro aspetti fondamentali, con confronto aperto con la classe

Lavori di gruppo e in gruppo: analisi delle fonti, preparazione discussioni con focus su grandi tematiche.

Totale ore: 25

Materiali didattici

Ricerche su internet, sussidi e materiale multimediale.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

L'esito delle competenze e delle capacità acquisite è avvenuto attraverso la valutazione del lavoro, delle riflessioni e dell'atteggiamento avuto durante i gruppi di lavoro e di studio.

La valutazione ha seguito tre momenti: prove iniziali - verifiche in itinere - prove finali del processo.

Gli strumenti di verifica sono rappresentati da: questionari, prove soggettive/oggettive, colloqui orali con gli alunni, debate.

G) EDUCAZIONE CIVICA

Quadro Normativo

Le Linee guida, previste dal D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica” in coerenza con quanto previsto dall’articolo 1 della Legge n. 92 del 2019, norma che ha introdotto l’insegnamento dell’educazione civica, mirano innanzitutto a favorire e sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana – riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell’Unione Europea.

Alla luce delle precedenti disposizioni normative che propongono altresì un approccio sistematico e trasversale per la progettazione, valutazione e promozione dei valori e delle competenze di educazione civica, le diverse materie che hanno concorso alla programmazione didattica dell’educazione civica sono state le seguenti: scienze motorie e sportive, lingua straniera tedesco, lingua inglese, L2 spagnolo, geografia turistica, diritto e legislazione turistica, discipline turistiche ed aziendali, storia. Di seguito viene riportato il quadro di sintesi come emerge dalle diverse discipline coinvolte.

Conoscenze

Scienze motorie e sportive: il percorso vita in ambiente naturale; come restare in salute attraverso lo sport all’aria aperta; conoscere la funzione dei piccoli/grandi attrezzi utilizzati nei percorsi vita.

Lingua Inglese: Microlingua del settore per analizzare linee guida e responsabilità di UNWTO e UNESCO siti - culturali/ambientali-Patrimonio dell’ Umanità. Caratteristiche principali di un itinerario turistico sostenibile.

Lingua Tedesca:Itinerari turistici in Germania e Paesi di lingua tedesca.

Lingua spagnola: Microlingua di settore per analizzare linee guida e responsabilità dei principali organismi internazionali in ambito turistico (OMT, CEMT, UNESCO); siti culturali/ ambientali Patrimonio dell’Umanità in Spagna.

Geografia turistica:Tutela del patrimonio culturale mondiale e ruolo dell’UNESCO

Siti di rilevante interesse turistico appartenenti al Patrimonio dell’Umanità. Turismo e sostenibilità ambientale.

Discipline turistiche ed aziendali:L’impatto del turismo sulle destinazioni turistiche. Il turismo sostenibile. Green marketing e greenwashing.

Diritto e legislazione turistica: Art. 9 della Cost. e i contenuti del Codice dei beni culturali e del paesaggio Dlgs 42/2004 Conoscere la legislazione internazionale relativa ai beni culturali e del paesaggio.

Storia: Come le diverse istituzioni (FAI) sono intervenute per salvaguardare il patrimonio culturale italiano.

Abilità

Scienze motorie e sportive: saper realizzare un percorso vita funzionale ed efficace; impiegare gli attrezzi disponibili in maniera adeguata; rispettare i tempi esecutivi di chi ci precede; fare sport rispettando l'ambiente naturale.

Lingua inglese: Saper esporre in L2 il ruolo e le funzioni di UNWTO e UNESCO. Saper scegliere, analizzare ed esporre in L2 le peculiarità di alcuni dei siti, culturali o naturali, Patrimonio dell'Umanità. Realizzare in L2 itinerari turistici sostenibili.

Lingua tedesca: Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione di messaggi chiari, di breve estensione, scritti o orali, su argomenti noti, d'interesse personale, di studio o di lavoro. Produrre, in forma scritta o orale, testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note.

Lingua spagnola: Saper esporre in lingua le caratteristiche ed ambiti di intervento dei principali organismi internazionali che operano nel settore turistico; saper scegliere, analizzare ed esporre in lingua le peculiarità di alcuni dei siti, culturali o naturali, Patrimonio dell'Umanità in Spagna.

Geografia turistica: Individuare ruolo e funzioni dell'UNESCO nella tutela del patrimonio culturale mondiale. Analizzare i siti del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio. Realizzare itinerari turistici sostenibili.

Discipline turistiche aziendali: Riconoscere gli effetti sociali, ambientali ed economici del turismo sul territorio. Riconoscere il ruolo del turismo sostenibile e di un efficace marketing territoriale.

Diritto e legislazione turistica: Applicare la normativa nazionale comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano. Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale. Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale. Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo.

Storia: Comprendere l'importanza del patrimonio culturale nell'offerta turistica.

Competenze

-Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

- Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione

“Tutela e valorizzazione dei beni culturali e ambientali”(ottobre-maggio)

Scienze motorie e sportive: Presentazione dell'argomento: i percorsi di vita. Il concetto di salute dinamica ottobre 2024.

Lingua straniera tedesco: Das Grüne Band: Weg der Erinnerung. Fase 1 raccolta informazioni sul tema Fase 2 redazione di un testo in tedesco Fase 3 conclusione del lavoro (Dicembre)

Lingua straniera inglese: information about what to include in the final product - a sustainable itinerary UNESCO + WTO and their main goals lavoro in piccoli gruppi: esecuzione ed esposizione di itinerari sostenibili in inglese (dicembre)

Geografia turistica: Il ruolo dell'UNESCO (gennaio)

Discipline turistiche ed aziendali: Il sistema di qualità nelle imprese (gennaio)

Diritto e legislazione turistica: Il valore della cultura in Italia. Le fonti normative in materia culturale e ambientale: art.9 Cost. e Codice dei beni culturali e del paesaggio

Contraffazione delle opere d'arte e rischi per il patrimonio culturale (aprile- maggio)

La classe ha inoltre partecipato a numerose iniziative legate alle tematiche dell'educazione civica in coerenza con le linee guida D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica"

Totale ore 57

Metodologie

Lezione dialogata, attività laboratoriale e problem solving

Materiali didattici

Internet e libri di testo

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Osservazioni sistematiche, conversazioni e interrogazioni, prodotti degli alunni.

H) SECONDA LINGUA COMUNITARIA: SPAGNOLO

Conoscenze

Nel corso dell'intero anno scolastico, sono state approfondite le strutture linguistiche necessarie all'interazione scritta e orale affinché gli alunni potessero parlare di fatti presenti, passati e futuri. La maggior parte di essi è in grado di utilizzare in modo adeguato le strutture morfosintattiche necessarie a comprendere brevi messaggi orali e scritti inerenti gli ambiti della città, dell'hotel, dell'ufficio turistico e dell'agenzia viaggi, della stazione dei treni, degli autobus e dell'aeroporto. Gli alunni sanno esprimere un'opinione personale, dare consigli e suggerimenti, fare proposte, reagire di fronte a una situazione problematica nota e trovare soluzioni; sono in grado di parlare del passato e fare previsioni per il futuro. Hanno potuto costruire gradualmente un discreto repertorio di espressioni e di lessico tecnico di indirizzo, tipologie di interazione in alcune situazioni professionali e strutture grammaticali funzionali alla comprensione e produzione di testi, anche di settore. Si sono avvicinati inoltre alla lettura di testi della tradizione e della cultura spagnola, nonché ad aspetti geografici, storici, artistici e sociali della Spagna. Entrando in contatto con materiale autentico, in particolar modo video, hanno acquisito lessico utile alla

promozione turistica, a descrivere le caratteristiche e le risorse del paese di cui studiano la lingua, le diverse tipologie di strutture ricettive e di prodotti turistici, anche in una nuova ottica di responsabilità e sostenibilità.

La maggior parte della classe è in grado di:

- Conoscere, riconoscere ed utilizzare strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso
- Raccontare avvenimenti del passato e fatti di attualità
- Chiedere e dare indicazioni o informazioni
- Reagire, giustificarsi e trovare soluzioni
- Dare ordini, fare divieti, esprimere dovere o necessità
- Fare progetti o previsioni per il futuro
- Dare consigli e suggerimenti, fare proposte
- Esprimere un'opinione personale

Abilità

Buona parte degli studenti sa comprendere brevi messaggi orali e scritti relativi ai diversi contesti d'uso, sia di carattere generale che settoriale, sa leggere un testo e comprendere il tema trattato, individuandone le indicazioni fondamentali. Gli alunni sono in grado di redigere un testo scritto con un numero predefinito di parole o righe su argomenti sia concreti che astratti (testi descrittivi, informativi ed argomentativi di carattere generale, ma anche di indirizzo), benché le produzioni scritte si attestino su diversi livelli di correttezza formale.

Una discreta parte degli studenti sa utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche e il lessico ai fini di una comunicazione efficace in ambito personale, generale o professionale; alcuni di essi sono in grado di interagire con sicurezza espositiva su argomenti specifici, ma non tutti riescono a rielaborare le informazioni in modo personale e a motivare le loro scelte e le loro opinioni, anche la correttezza formale nell'esposizione ne risulta talvolta inficiata. In linea di massima gli alunni sanno cogliere il significato globale dei vari messaggi, sia orali che scritti; alcuni di loro sono in grado di comprendere le informazioni nei dettagli e di utilizzarle in contesti diversi da quelli noti.

Competenze

Buona parte della classe sa comprendere annunci di vario tipo, utilizzare il lessico specifico per svolgere procedure tecniche di vario genere in ambito turistico: descrivere servizi e caratteristiche di un hotel, effettuare check in/check-out, rispondere a richieste di informazioni o prenotazioni da parte di clienti, descrivere luoghi e risorse turistiche, pianificare itinerari e percorsi turistici, anche tematici. Gli alunni sono in grado di leggere e comprendere testi di settore o di argomento generale, sanno produrre testi di natura generale o inerenti il settore professionale per promuovere luoghi e zone turistiche di particolare interesse. Sanno impiegare le strutture apprese al fine di presentare e promuovere itinerari, percorsi ed attività di turismo sostenibile e responsabile, includendo aspetti geografici, paesaggistici,

climáticos e culturales del paese di cui studiano la lingua, sono in grado di dare consigli e suggerimenti al cliente secondo le diverse esigenze.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione **NEL CORSO DELL'INTERO ANNO SCOLASTICO**

Ripasso, approfondimento, completamento delle principali strutture grammaticali e relative funzioni linguistiche. Oraciones temporales de pasado, presente y futuro; revisión de presente de subjuntivo/futuro. Oraciones sustantivas: presente de subjuntivo/indicativo/infinitivo; expresión y argumentación de opiniones personales. Oraciones causales y finales. Pret. imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo; condicional simple y compuesto; oraciones condicionales con SI y otras condicionales. Uso de las preposiciones. Refuerzo ser/estar/hay. Conectores del discurso.

TRIMESTRE

Dal sito didattico profedeEle.es e materiali audio/video in classroom: Las consecuencias del turismo: sobreturismo y problemas relacionados con el turismo masivo; el ejemplo de Venecia y Barcelona; la turismofobia, el síndrome de Venecia
Explotación didáctica de la canción de Sidonie “Maravilloso” (profedeele.es)

Campaña publicitaria de Campofrío “Amodio”

Un. 14 El este de España: Barcelona dinámica, joven y cosmopolita; el Modernismo y Gaudí. El Barcelona turístico: ocio y diversión (lectura y vídeo)

TAREA PRACTICA: Redactar una Memoria de prácticas en forma oral, a través de soportes multimedia (attività relativa a esperienza di PCTO a.s. 2023/24)

Dal testo ¡BUEN VIAJE!

Un. 2 ¿Tienen reserva?

Léxico: En la recepción del hotel (vídeo); rellenar una ficha; el DNI y el registro de entrada; la factura; la estructura interna de un hotel

Funciones: recibir al cliente; asignarle una habitación; despedirse

Cultura: Turismo y hoteles sostenibles. Revisión de las diferentes tipologías de alojamiento en España: La Red Estatal de Paradores de Turismo

Un. 11 Conocer España – Historia: El siglo XX

La Guerra Civil española; El franquismo; Las mentiras sobre Guernica (vídeos)

Visión y comentario de la película en lengua original: El maestro que prometió el mar, de P. Font

Un. 13 El Centro de España: El Madrid turístico y artístico (vídeos). El triángulo del arte y los museos: Centro de Arte Reina Sofía; el Guernica: interpretación analítica (lecturas y vídeos).

Explotación didáctica de la canción de Mecano “Un año más” (profedeele.es)

Navidades y Nochevieja en Madrid (lectura y vídeo)

Un. 12 El norte de España: El Museo Guggenheim de Bilbao (lectura)

PENTAMESTRE

Un. 5 ¿Clase turista o preferente?

Gramática: subordinadas de relativo.

Léxico: ¿En qué medio viajamos? (vídeo); el equipaje para viajar en avión; el aeropuerto; el equipaje para viajar en tren/autobús; la estación de trenes/autobuses; transporte sostenible

Funciones: la venta de billetes online; pedir y dar información sobre vuelos, trenes, autobuses; reservar, comprar y vender billetes

Cultura: transportes y medioambiente

Del sitio Aula di Lingue Zanichelli: El nuevo viaje empieza en una estación; Viajar a bordo de trenes temáticos: el Transcantábrico, un recorrido muy especial por el norte de España (vídeo)

TAREA PRÁCTICA: planear un recorrido temático por las diferentes zonas de España y presentarlo a la clase a través de soportes multimedia

Dal sito didattico profedeEle.es e materiali audio/video in classroom: El marketing turístico y la imagen de un país; la Marca España; el Toro de Osborne y el Sol de Mirò. El poder de la publicidad (lecturas y vídeos)

Ed. Cívica: Las directrices del ámbito turístico; la OMT; el CEMT; la UNESCO; el Patrimonio material e inmaterial: campaña publicitaria del ministerio de cultura de España: Somos Patrimonio (vídeo)

El patrimonio Unesco en Castilla y León: Salamanca y el estilo plateresco (vídeo)

El flamenco, patrimonio inmaterial de la humanidad (lectura)

Turismo sostenible por el sur de España: El parque Nacional de Doñana (lectura y vídeo)

Del sitio Aula di Lingue Zanichelli: Novedades en el Patrimonio Unesco del mundo hispano.

Un. 8 - 9 Un viaje inolvidable - Un recorrido por la ciudad

Gramática: subordinadas consecutivas y concesivas (un.7-8). Los verbos de cambio (un.10).

Léxico: viajes organizados, excursiones y actividades; monumentos

Funciones: presentar una ciudad o un pueblo; organizar un recorrido por una ciudad; presentar turísticamente una zona; planificar y proponer circuitos

Cultura: Profesionales del turismo: Un día con el guía (vídeo)

Totale ore svolte: 74

Metodologie

Lo studio della lingua è stato affrontato in modo da privilegiare l'efficacia comunicativa sia scritta che orale, dando quindi molta rilevanza al lessico, alle strutture sintattiche, alle funzioni linguistiche e alle capacità sintetiche e di rielaborazione. La docente ha guidato l'acquisizione progressiva dei linguaggi settoriali con opportuni collegamenti con le altre discipline, linguistiche e d'indirizzo, con approfondimenti sul lessico specifico e sulle particolarità del settore turistico.

Si sono utilizzate metodologie quali lezione frontale e interattiva, lettura, analisi e traduzione di testi, esercitazioni di coppia o in piccoli gruppi, produzione di testi scritti e orali inerenti gli argomenti affrontati, elaborazione di ricerche e approfondimenti.

Per realizzare attività comunicative riferite ai diversi contesti di studio e di lavoro gli studenti hanno impiegato anche gli strumenti della comunicazione multimediale e digitale. E' stata utilizzata Google Classroom per la condivisione di materiali digitali, anche multimediali.

Materiali didattici

Libri di testo

Polettini, Carla e Navarro Pérez, José, Juntos. Bologna: Zanichelli 2018 (vol. B).

Tarricone, Laura e Giol, Nicoletta, ¡APrueba! Gramática y léxico con ejercicios. Torino: Loescher Editore, 2019.

Pierozzi Laura, Campos Cabrero Sonia, Salvaggio Manuela, ¡Buen viaje! Curso de español para el turismo (cuarta edición), Bologna: Zanichelli 2023.

Materiali integrativi forniti in formato digitale/multimediale attraverso Google Classroom.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Nel corso del trimestre sono state effettuate una prova di verifica orale (interrogazioni domanda/risposta, interrogazioni-dialogo, esposizione di argomenti specifici) e una prova di verifica scritta (test vero/falso, test a risposta multipla, test a risposta chiusa, traduzione di frasi e/o brevi testi dall'italiano allo spagnolo, test a risposta aperta, elaborazione di testi e produzioni scritte). Il ripasso e il recupero, laddove necessari, sono stati integrati nelle ore curricolari, con puntualizzazioni a richiesta, esercizi individuali e/o di gruppo di ripasso e rinforzo.

Nel pentamestre sono state effettuate una prova di verifica orale e due prove di verifica scritta, con la stessa tipologia utilizzata nel primo trimestre.

Dopo aver terminato lo svolgimento degli argomenti in programma, si è data priorità alla produzione e relativa valutazione orale in vista dell'esame finale.

Le prove di verifica scritte e orali sono state valutate tramite l'uso di griglie di valutazione, approvate in sede di dipartimento, i cui criteri e parametri sono stati preventivamente spiegati agli studenti.

I) TERZA LINGUA STRANIERA: TEDESCO

Conoscenze

Strutture morfosintattiche di base adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.

Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, inerenti argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro.

Caratteristiche delle tipologie testuali più comuni, comprese quelle connesse al settore di studio.

Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, d'attualità o di lavoro; varietà di registro.

Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di studio e lavoro, dei Paesi di cui si studia la lingua.

Abilità

Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro utilizzando strategie di compensazione.

Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro.

Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base relative ad esperienze di vita quotidiana, di tipo personale, di studio e di lavoro.

Produrre, in forma scritta e orale, testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, di studio o di lavoro.

Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, all'attualità o al settore degli studi.

Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.

Competenze

Comunicare in lingua straniera in modo adeguato al contesto, alla situazione comunicativa e all'interlocutore, su argomenti noti o di interesse personale e professionale.

Redigere semplici testi di carattere informale e professionale relativi all'ambito turistico.

Comprendere la cultura e la civiltà dei Paesi di lingua tedesca, confrontandola con la propria realtà, senza pregiudizi.

Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione

DIE SPRACHE DES TOURISMUS (Settembre)

Was für ein Urlauber bist du? (Wanderland S. 1).

Umfrage zur Urlaubsorganisation der Deutschen (Wanderland S. 2).

DAS PRAKTIKUM (Settembre)

Über das Praktikum berichten. (Wanderland S. 23).

Interviewe dein* Mitschüler* über sein/ihr Praktikum (Wanderland S. 24).

Katrin berichtet über ihr Praktikum. (Wanderland S. 25).

Schreiben: über mein Praktikum berichten (S. 27).

BERLIN UND IHRE GESCHICHTE (Ottobre - Novembre)

Eindrücke von Berlin (Perfekt, S. 83).

Die Berliner Mauer (Perfekt 2, S. 87-88-89).

Berliner Sehenswürdigkeiten (Perfekt 2, S. 150-151-152).

Erzählungen aus der Zeit der Mauerbau und Mauerfall (Perfekt 2, S. 222).

Video: Berlin (Perfekt).

Filmvorführung: "Goodbye Lenin" und Diskussion über die Zeit der DDR.

ARBEITEN IM TOURISMUS (Dicembre - Gennaio)

Berufe: Voraussetzungen, Vorteile und Nachteile (Perfekt 2, S. 110, 111, 240).

Berufe im Tourismus: Hoteldirektor, Rezeptionist, Hotelkaufmann, animateur, Reisebegleiter, Reiseführer (Wanderland, S. 34 - 35).

Welcher Beruf nach der Schule bzw. Universität? (Debate).

Stellenanzeigen (Wanderland, S. 38).

Lebenslauf (Wanderland, S. 39).

Bewerbungsbrief und Vorstellungsgespräch (Wanderland, S. 40, 41).

REISEFORMEN UND VERKEHRSMITTEL (Gennaio)

Gruppenreisen, Pauschalreisen, Geschäftsreisen (Wanderland S. 64).

Seniorenreisen, Hochzeitsreisen (Wanderland S. 65).

Intelligentmobil (Wanderland S. 67).

Flixbus (Wanderland S. 68).

TOURISMUS DER ERINNERUNG (Gennaio)

Internationaler Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocausts (Wanderland, S. 274).

Haus der Wannsee-Konferenz in Berlin (Wanderland, S. 274).

Gedenkstätte Dachau (Wanderland, S. 275).

Gedenkstätte Fossoli und Museo Monumento al Deportato in Carpi (Wanderland, S. 276).

Risiera di San Sabba (Wanderland, S. 277).

Tag des Gedenkens und des Engagements für die unschuldigen Opfer der Mafia (Wanderland, S. 280).

Die Madonna mit der Pistole von Banksy in Neapel (Wanderland, S. 280).

UNTERKÜNFTE (Febbraio)

Ein Hotel beschreiben (Wanderland, S. 95).

Bed & Breakfast (Wanderland, S. 107).

Camping (Wanderland, S. 118-119).

Feriendorf (Wanderland, S. 129).

Bauernhof (Wanderland, S. 141).

Jugendherberge (Wanderland, S. 155).

NEUE TRENDS IM TOURISMUS (Marzo)

Experimentelle Reisen, Erfahrungsreisen, erlebnisorientierte Reisen (Wanderland, S. 169).

Welche Erlebnisse kann unsere Gegend anbieten? Diskussion.

Roboter im Hotel (Wanderland, S. 173)

Eine barrierefreie Jugendherberge (Wanderland S. 159)

REISEZIELE IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM (Aprile-Maggio)
Kunststadt Dresden (Wanderland S. 208-209).
Das Albertinum in Dresden (Wanderland S. 210).
Sylt (Wanderland S. 194)
Der Nationalpark Wattenmeer an der Nordsee (Perfekt S. 154)
Sankt Moritz (Wanderland S. 201)

Totale ore 61

Metodologie

Si sono utilizzati gli approcci comunicativo e umanistico-affettivo all'insegnamento delle lingue. Il primo, basato sulla creazione di un clima di classe positivo e sull'accoglimento dell'errore come passaggio fondamentale per migliorare le proprie performance linguistiche, con l'obiettivo di incoraggiare gli studenti all'uso della lingua senza il timore di essere giudicati per eventuali difficoltà; il secondo prevede l'utilizzo quasi esclusivo della lingua tedesca da parte della docente nella conversazione con la classe, e punta ad offrire input linguistico in quantità significativa per permettere l'ampliamento del bagaglio lessicale degli studenti.

La riflessione linguistica è stata proposta concretizzandola in base alle effettive necessità comunicative di volta in volta emergenti.

Per quanto riguarda la microlingua scientifico-disciplinare, si sono utilizzate perlopiù la lezione dialogata, per far emergere le preconoscenze già acquisite dagli studenti durante il percorso di studi, e l'attività cooperativa per socializzare le conoscenze.

Materiali didattici

E' stato utilizzato prevalentemente il testo "Wanderland" di Bonelli e Pavan (Hoepli Editore), del quale sono state trattate sezioni dei capitoli 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ed alcune letture dalla sezione Sozialkunde. E' stato inoltre utilizzato il secondo volume del libro di testo "Perfekt" di Montali, Mandelli e Czernohous Linzi (Loescher Editore), del quale sono stati trattati i capitoli 6 e 8, oltre ad alcune letture della sezione "Infoseiten".

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Sono state svolte due prove per il primo periodo (di cui una scritta e una orale) e 4 prove per il secondo periodo (di cui due scritte e due orali). Tutte le prove sono state valutate utilizzando le griglie dell'istituto.

L) DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Conoscenze

Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi. Qualità nelle imprese turistiche. Prodotti turistici a catalogo e a domanda. Tecniche di organizzazione per eventi.

Strategia aziendale e pianificazione strategica. Struttura e funzioni del business plan. Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile. Struttura del piano di marketing. Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta.

Abilità

Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici. Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche. Elaborare prodotti turistici ed il relativo prezzo. Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione e la gestione di eventi.

Individuare mission, strategia e pianificazione di casi aziendali.

Elaborare ed esaminare un business plan.

Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio.

Elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche economiche e finanziarie poste in essere per la governance del settore.

Competenze

La classe nel complesso è in grado di eseguire l'analisi ed il controllo dei costi delle imprese turistiche, con particolare riferimento al metodo del direct costing, del full costing, al metodo ABC, e all'analisi del punto di pareggio (BEP); analizza l'attività dei tour operator, e relativamente al pacchetto turistico determina prezzo, marketing e vendita, analizza l'attività del business travel; esegue pianificazione strategica nelle imprese turistiche (business plan); riguardo al marketing territoriale analizza una destinazione turistica relativamente ai fattori di attrazione, ai flussi turistici, all'analisi swot e al posizionamento, e al piano di comunicazione e promozione.

Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione

Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche (Settembre - Gennaio)

L'analisi dei costi

Il controllo dei costi: il direct costing

Il controllo dei costi: il full costing

Il controllo dei costi: metodo ABC

L'analisi del punto di pareggio (BEP)

Il sistema di qualità nelle imprese turistiche: che cosa si intende per qualità in azienda; che cos' è la certificazione di qualità; quali sono le attività sistematiche che consentono di gestire la qualità; che cosa si intende per qualità nei servizi turistici; quale importanza riveste la qualità per le imprese turistiche.

Tour operator (Gennaio - Febbraio)

L'attività dei tour operator: chi sono i tour operator; in che cosa consiste l'attività di un tour operator; quali fasi caratterizzano il ciclo operativo di un pacchetto turistico a catalogo; in che cosa consiste la fase di ideazione e sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo; che cosa si intende per contratto di allotment e contratto vuoto per pieno.

Il prezzo di un pacchetto turistico: in che cosa consiste la fase del pricing; come un tour operator determina il prezzo di vendita di un pacchetto turistico a catalogo con il metodo del full costing; che cosa accade se il pacchetto turistico a catalogo viene venduto tramite un 'ADV ; in che cosa consiste il metodo del BEP; in che cosa consiste la predisposizione del programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo.

Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici: in che cosa consiste la fase della distribuzione e promo - commercializzazione dei pacchetti turistici a catalogo; quali strategie di vendita possono essere adottate dai tour operator; quali attività svolge un tour operator nella costruzione di un pacchetto turistico a domanda; in che cosa consiste la fase della gestione del viaggio; in che cosa consiste la fase del controllo.

Il business travel: che cosa si intende per business travel; quali sono le figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei viaggi di lavoro; che cos'è un viaggio incentive; che cosa si intende per eventi aggregativi; qual è l'importanza di un congresso per una destinazione; quali sono le fasi che caratterizzano un congresso; qual è la situazione del mercato congressuale italiano.

Pianificazione nelle aziende turistiche (Marzo)

La pianificazione strategica: in che cosa consiste il sistema di pianificazione; quali sono gli elementi che definiscono l'orientamento di fondo di un'impresa; come si analizza l'ambiente esterno; come si analizza l'ambiente interno: come si definiscono gli obiettivi strategici aziendali.

Le strategie aziendali e i piani aziendali: quali sono le strategie aziendali complessive; quali sono le strategie aziendali competitive (ASA); che cosa sono i piani aziendali.

Il business plan: che cos'è il business plan; quali sono le fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale; qual è il contenuto di un business plan; qual è il contenuto di un piano di marketing; come si redigono i prospetti economico - finanziari; quale potrebbe essere il business plan di un tour operator e di un hotel:

Il budget - L'analisi degli scostamenti (brevi cenni)

Che cos'è il budget. In che cosa consiste l'analisi degli scostamenti.

Marketing territoriale (Aprile - Maggio)

La destinazione turistica: quando un territorio può essere considerato una destinazione turistica; quali sono le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica; perché è necessario effettuare l'analisi delle fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica; come è possibile preservare una destinazione dagli effetti negativi del turismo; come è possibile monitorare gli effetti del turismo sul territorio; che cosa si intende per prodotto/destinazione; quale ruolo svolgono gli enti territoriali nell'ambito del marketing territoriale; la creazione di uno SLOT.

I fattori di attrazione di una destinazione turistica: che cosa si intende per fattori di attrazione di una destinazione turistica; quali sono gli altri fattori che contribuiscono a determinare il livello di attrattività di un territorio; quali sono i modelli dell'offerta

turistica che una destinazione può adottare; come si può analizzare l'offerta turistica di una destinazione; in che cosa consiste l'analisi della concorrenza.

I flussi turistici: perché una destinazione turistica è importante analizzare i flussi turistici; quali sono i fattori che influenzano i flussi turistici; come può una destinazione turistica analizzare i flussi turistici; quali sono i trend della domanda turistica.

Dall'analisi SWOT al posizionamento: quali possono essere i punti di forza e di debolezza di un territorio; come può una destinazione turistica analizzare i propri punti di forza e di debolezza; come può una destinazione turistica analizzare le opportunità e le minacce; come è possibile conseguire una posizione strategica di successo; come una destinazione turistica determina il mercato obiettivo e il posizionamento; come può posizionarsi una destinazione turistica.

Il piano di comunicazione e promozione: perché una località turistica deve saper comunicare e promuovere il prodotto/destinazione; perché per una destinazione turistica è importante dotarsi di un brand territoriale; quali strumenti di comunicazione e promozione offline può utilizzare una destinazione turistica; quali strumenti di promozione online può adottare una destinazione turistica; come influiscono i canali di comunicazione e promozione online sull'immagine di una destinazione turistica; quali strumenti di CRM può utilizzare una destinazione turistica durante il soggiorno del turista; che cos'è un piano di marketing territoriale.

Totale ore 97,5

Metodologie

La principale metodologia didattica utilizzata è stata la lezione frontale e dialogata. Le lezioni si sono svolte analizzando dapprima i contenuti dei vari moduli per poi passare alla risoluzione in classe degli esercizi finali proposti dal testo, utilizzando in alcuni casi gli esercizi e i test interattivi presenti nel libro digitale. Si sono analizzati anche casi concreti per favorire l'acquisizione delle competenze.

Materiali didattici

Il principale punto di riferimento per gli studenti è stato il testo adottato: "Scelta turismo up 3". Le lezioni si sono svolte utilizzando calcolatrici, PC e LIM soprattutto per lo svolgimento degli esercizi.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le verifiche scritte sono consistite in test ed esercizi basati sulle prove proposte dal testo. La verifica orale prevede la presentazione di un argomento a scelta dello studente con i vari collegamenti del caso.

Le verifiche scritte sono state preparate con l'utilizzo di esercizi guida.

M) GEOGRAFIA TURISTICA

Conoscenze

L'immagine di una destinazione turistica e il ruolo del cinema, della letteratura e dei social network nella costruzione dell'immagine turistica.

Le motivazioni alla base del viaggio e i cambiamenti prodotti dalla globalizzazione nell'esperienza di viaggio.

Gli aspetti economici del turismo: il ruolo del turismo nell'economia mondiale; i flussi turistici internazionali; le forme di ricettività; il trasporto aereo, marittimo e terrestre.

La sostenibilità ambientale in relazione al fenomeno turistico e le forme del turismo responsabile.

Le caratteristiche del mondo d'oggi: popolazione mondiale e dinamiche demografiche nel mondo; geografia politica mondiale; geografia economica mondiale.

I Paesi extraeuropei e le principali risorse turistiche nel mondo.

Abilità

Analizzare l'immagine di una destinazione turistica e riconoscere il processo di costruzione dell'immagine turistica attraverso il cinema, la letteratura, i social network. Individuare le motivazioni alla base del viaggio e le trasformazioni indotte dalla globalizzazione nell'esperienza del viaggio. Individuare le relazioni tra i fattori ambientali e il fenomeno turistico, riconoscere gli effetti delle attività turistiche sul territorio e individuare strategie di sviluppo per un turismo sostenibile. Riconoscere l'importanza del turismo quale settore strategico per l'economia. Individuare l'articolazione dei flussi turistici internazionali. Riconoscere le diverse forme di ospitalità turistica e la loro recente evoluzione. Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo e i loro effetti sul fenomeno turistico. Individuare gli aspetti geografici, culturali, artistici caratterizzanti i diversi Stati e le loro risorse turistiche.

Competenze

La classe nel suo complesso è in grado di: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione

La Geografia umana del turismo (Settembre - Ottobre):

- La costruzione dell'immagine turistica: l'immagine di una destinazione turistica; cinema e immagine turistica; letteratura e immagine turistica; social

network e immagine turistica.

- Il turismo modifica i luoghi e le culture: il viaggio come rottura della vita quotidiana; gli stereotipi culturali e l'immagine turistica; il turismo e la rappresentazione della realtà; la globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio.

La Geografia economica e ambientale del turismo (Ottobre - Novembre):

- Il ruolo del turismo nell'economia mondiale; l'organizzazione mondiale del turismo; i flussi turistici internazionali; il sistema internazionale della ricettività; nuove forme di ricettività e di turismo; il sistema dei trasporti: trasporto aereo, marittimo e terrestre.
- Turismo e sostenibilità ambientale; il turismo sostenibile e le forme di turismo responsabile.
- La geografia del mondo d'oggi: continenti e oceani; la popolazione mondiale; distribuzione e dinamiche demografiche; la geografia degli spazi culturali; la geografia economica mondiale; la geografia politica del mondo d'oggi.

I paesi extraeuropei (Dicembre – Maggio):

AFRICA : territorio e ambienti, popolazione e regioni, economia.

- *Egitto*: il territorio, i paesaggi e la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche.
- *Sudafrica*: il territorio, i paesaggi e la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche.

ASIA: territorio e ambienti, popolazione e regioni, economia.

- *India*: il territorio, i paesaggi e la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche.
- *Cina*: il territorio, i paesaggi e la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche.
- *Giappone*: il territorio, i paesaggi e la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche.

AMERICHE : territorio e ambienti, popolazione e regioni, economia.

- *Stati Uniti*: il territorio, i paesaggi e la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche.
- *Messico*: il territorio, i paesaggi e la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche

Totale ore 51,5

Metodologie

Le principali metodologie didattiche utilizzate sono state la lezione frontale e la lezione dialogata. Si è cercato di favorire il più possibile la partecipazione degli studenti alla lezione, sollecitando gli interventi degli studenti. Nella fase di presentazione degli argomenti sono stati fatti riferimenti a problemi e sfide del mondo contemporaneo, cercando di stimolare l'interesse degli studenti verso tematiche di attualità. I vari argomenti sono stati presentati dal docente attraverso l'utilizzo degli strumenti informatici e multimediali in modo da poter mostrare presentazioni in Powerpoint, carte geografiche, grafici, tabelle, immagini, video. Sono state proposte attività in grado di sviluppare la capacità di lavorare per progetti e la capacità di problem solving: gli studenti sono stati coinvolti nel lavorare intorno a un compito condiviso caratterizzato da una sua rilevanza, non solo all'interno dell'attività scolastica, bensì anche fuori di essa, il cui svolgimento ha richiesto, oltre all'applicazione di principi e procedure standard, attività di analisi e di interpretazione.

Materiali didattici

Il principale punto di riferimento per gli studenti è stato il testo adottato: "Paesaggi del turismo 3 Paesi extraeuropei". Le slides in formato Powerpoint sono state utilizzate per presentare gli argomenti. Durante le lezioni è stato fatto un costante utilizzo di PC e LIM per mostrare carte geografiche, grafici, immagini e video. Si è utilizzato Google Classroom per la condivisione dei lavori realizzati dagli studenti.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Nel trimestre: una verifica scritta e una verifica orale. Nel pentamestre: una verifica scritta e due verifiche orali. Una delle verifiche orali si è svolta partendo dalla presentazione di un lavoro realizzato dagli studenti relativo alle tematiche trattate nelle lezioni.

N) DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Conoscenze

Il programma della disciplina è stato sviluppato attraverso l'analisi dei diversi istituti del diritto privato e del pubblico con costanti riferimenti alle tematiche e alle problematiche legate al turismo e agli istituti specifici della legislazione turistica. In particolare le conoscenze riguardano i seguenti temi:

- I principi fondamentali, i diritti e i doveri previsti dalla Costituzione italiana
- Gli organi costituzionali dello Stato italiano
- L'unione europea e gli organismi internazionali con particolare riferimento agli organi competenti e alle loro funzioni nel settore del turismo
- Gli enti territoriali, la Pubblica Amministrazione, la legislazione turistica regionale
- La tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici in Italia

Relativamente al livello di conoscenze generali raggiunto dalla classe circa metà della classe ha ottenuto una discreta e in alcuni casi buona/ottima preparazione ed è in grado di muoversi con una certa disinvoltura nell'articolazione dei contenuti e di effettuare alcuni collegamenti. La parte restante ha raggiunto un livello complessivamente sufficiente di conoscenze ma non sempre è in grado di muoversi autonomamente nell'applicazione delle conoscenze per carenza di capacità espositive o discontinuità nell'impegno.

Abilità

Gli alunni/e hanno conseguito, seppure in modo differenziato, la capacità di esporre oralmente in modo tecnicamente corretto singole tematiche giuridiche, alcuni alunni sono in grado di analizzare i singoli istituti giuridici e leggere in modo autonomo i fatti economici e sociali, con consapevolezza delle interazioni tra aspetti giuridici, politici e sociali. In particolare, circa metà degli alunni ha raggiunto un discreto livello di abilità intese come padronanza del linguaggio specifico ed appropriazione dei concetti. La restante parte della classe trova ancora qualche difficoltà ad utilizzare il linguaggio specifico, non adeguatamente assimilato e ad analizzare e collegare i contenuti.

Competenze

Circa metà della classe ha raggiunto, seppure in modo differenziato, un livello di competenze discreto/buono riuscendo a produrre anche personali osservazioni critiche, dimostrando capacità di collegamento e applicando la teoria giuridica a ipotesi reali. La restante parte della classe è abbastanza legata ad uno studio mnemonico e poco riflessivo e trova difficoltà nel produrre proprie rielaborazioni.

Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione

LA COSTITUZIONE ITALIANA E I DIRITTI FONDAMENTALI DELL'INDIVIDUO
(Settembre - Ottobre)

La nascita della Costituzione italiana, i principi fondamentali, i diritti civili, i rapporti etico sociali, i diritti economici, i diritti politici, i doveri del cittadino, i diritti umani nei documenti internazionali

LE ISTITUZIONI PUBBLICHE (Ottobre - Marzo)

Le istituzioni nazionali. Gli organi politici: Il Parlamento, il Presidente della repubblica, il Governo. Gli organi giudiziari: la magistratura, il Consiglio superiore della Magistratura, la Corte Costituzionale. Le Istituzioni locali: i modelli organizzativi dello Stato, le Regioni, i Comuni, le Province, le Città metropolitane. Le istituzioni internazionali: l'Unione europea, l'Ordinamento internazionale. L'Onu e gli altri organismi internazionali.

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (Marzo)

L'attività amministrativa e la sua organizzazione, i principi dell'attività amministrativa e le riforme della PA, Amministrazione diretta e indiretta, centrale e periferica, gli organi attivi, consultivi e di controllo. I soggetti pubblici del turismo: l'organizzazione nazionale del turismo: organi dell'amministrazione centrale e periferica in materia di

turismo, il ruolo degli enti pubblici non territoriali e degli enti privati di rilevanza pubblica in materia di turismo,

I FINANZIAMENTI AL TURISMO (Marzo)

Le politiche di sviluppo dell'Unione europea, in Italia e gli aiuti al turismo

I BENI CULTURALI E AMBIENTALI (Aprile - Maggio)

I beni culturali e la loro disciplina: il valore della cultura in Italia, tutela e valorizzazione dei beni culturali, la legislazione internazionale relativa ai beni culturali

La tutela del paesaggio: il paesaggio come patrimonio da preservare; la tutela e la valorizzazione del paesaggio.

Totale ore 87

Metodologie

Gli argomenti trattati sono stati presentati con la tecnica della lezione frontale-dialogata con l'obiettivo di favorire un maggiore coinvolgimento degli allievi e controllare costantemente la comprensione degli argomenti svolti. Per gli alunni con maggiori difficoltà si è cercato di promuovere il recupero intensificando i momenti di verifica.

Materiali didattici

Il principale punto di riferimento per gli allievi è costituito dal testo adottato: "Viaggiare senza confini" Vol. B di Marco Capiluppi, Maria Giovanna D'Amelio edito da Tramontana integrato dalla normativa di riferimento. Al testo in uso, che ha costituito un valido punto di riferimento, sono stati aggiunti powerpoint sui temi più rilevanti e materiali di approfondimento caricati sulla piattaforma Google Classroom, oltre alla normativa giuridica, in particolare la Costituzione italiana e il Codice dei beni culturali e ambientali.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Le tipologie di verifica sono state prevalentemente orali e sono state valutate seguendo i criteri della pertinenza rispetto alla richiesta, contestualizzazione e coerenza logica, utilizzo di un lessico specifico, capacità di analisi e sintesi. Alla valutazione finale hanno anche contribuito altri indicatori, rilevabili dall'osservazione continua del docente, quali l'attenzione in classe, la partecipazione, la puntualità, l'interesse e l'impegno profusi durante tutto l'anno.

O) STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

Conoscenze

Nel corso dell'anno, gli studenti hanno acquisito un'ampia comprensione dei principali movimenti artistici sviluppatisi dal XVIII al XX secolo, riconoscendo i legami tra l'evoluzione delle espressioni artistiche e i profondi cambiamenti storici, sociali e

culturali che hanno caratterizzato il periodo. Particolare attenzione è stata riservata all'analisi dei grandi movimenti artistici e dei loro protagonisti, con uno sguardo critico alla relazione tra arte e società, nonché alla funzione culturale e identitaria che l'arte riveste nei vari contesti storici.

Abilità

Individuare e descrivere gli elementi fondamentali di un'opera (linea, colore, composizione, forma, luce, spazio, materia). Riconoscere tecniche e materiali utilizzati dagli artisti nelle diverse epoche. Analizzare le scelte stilistiche e il linguaggio visivo. Inserire correttamente un'opera d'arte nel suo contesto storico, sociale, politico, economico e culturale.Cogliere il rapporto tra eventi storici e sviluppo delle correnti artistiche. Mettere a confronto opere di diversi autori, movimenti e periodi, rilevando analogie, differenze, influenze reciproche.

Interpretare l'evoluzione degli stili e dei linguaggi artistici nel tempo. Utilizzare il lessico specifico della disciplina con proprietà e precisione. Esporre in forma orale e scritta analisi, riflessioni critiche, approfondimenti su opere, movimenti e artisti. Collegare le vicende artistiche a quelle letterarie, scientifiche e tecnologiche dell'epoca. Riconoscere l'influenza dell'arte sulla cultura visiva contemporanea (cinema, design, pubblicità, moda, media digitali). Comprendere l'importanza della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico. Riflettere sul concetto di "bene culturale" come risorsa identitaria, educativa ed economica.

Competenze

Analizzare in modo autonomo e critico le opere d'arte, riconoscendone caratteristiche stilistiche, tecniche e linguistiche all'interno del loro contesto storico, culturale, politico e sociale. Individuare e descrivere l'evoluzione del linguaggio artistico attraverso i secoli. Utilizzare strumenti digitali per la ricerca, l'analisi e la presentazione di contenuti artistici. Interpretare criticamente immagini, documenti e materiali audiovisivi legati all'arte. Utilizzare strumenti informatici e multimediali per la documentazione e promozione del patrimonio artistico e territoriale. Saper ricercare, selezionare e organizzare fonti digitali per realizzare progetti di valorizzazione culturale.

Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione

Settecento in Italia, Neoclassicismo e Preromanticismo (Settembre - Ottobre)

Il Settecento in Italia:

Giambattista Tiepolo ("Gli affreschi di Palazzo Labia", "Affreschi di Villa Valmarana")

Il Vedutismo: la camera ottica, Vanvitelli, ("Piazza Navona"), Canaletto ("Veduta di Venezia: il bacino di San Marco", "Veduta di Venezia: il Molo verso ovest con la Zecca e la colonna di San Teodoro", i Capricci).

L'Architettura in Italia: Luigi Vanvitelli (la "Reggia di Caserta")

L'Età dei Lumi:

L'Arte Neoclassica: Lineamenti dell'arte Neoclassica. La poetica Neoclassica: Winckelmann e Mengs. Focus sul ritorno ai modelli classici e sulla funzione educativa dell'arte nell'epoca dell'Illuminismo.

La pittura Neoclassica: Jacques-Louis David ("Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat").

La scultura Neoclassica: Antonio Canova ("Teseo sul Minotauro"; "Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria").

Verso il Romanticismo:

La linea proromantica: periodo di transizione tra il Neoclassicismo e il Romanticismo,

Johann Heinrich Füssli ("L'incubo"), William Blake ("Il Grande Drago Rosso e la donna vestita di sole").

Jean-Auguste-Dominique Ingres: la ricerca della forma ideale, ("La grande odalisca"; "Odalisca con schiava"; "Bagno turco"; "La bagnante di Valpinçon"); la ritrattistica ("Louis-François Bertin").

Francisco Goya: i Capricci e l'immersione nell'inconscio (Capricci: "il sonno della ragione genera i mostri"); Le pitture "chiare" ("Maja desnuda"; "Maja vestida"; "Majas al balcone"; "il parasole"); Le pitture "scure" e la quinta del sordo ("Saturno che divora un figlio"; "Sabba"); "il 3 Maggio 1808".

La stagione del Romanticismo (Novembre - Dicembre)

Contesto storico-culturale; tecniche e stili dell'arte Romantica; Caratteristiche principali dell'estetica romantica: Il rapporto tra l'uomo e la natura, Il rapporto della figura dell'artista con la storia e la religione, la figura dell'artista come genio, il concetto di sublime (Edmund Burke).

L'estetica del sublime e il paesaggio romantico:

Caspar David Friedrich: ("Monaco in riva al mare"; "Viandante sul mare di nebbia")

John Constable: una nuova concezione della pittura di paesaggio ("La cattedrale di Salisbury"; "Il carro di fieno")

William Turner: l'importanza della luce ("Pioggia, vapore e velocità"; "Regolo"; "Tramonto"; "Ombra e Tenebra")

La grande pittura di storia:

Théodore Géricault ("La zattera della Medusa"), l'attenzione alla realtà contemporanea e agli uomini travolti dalla storia ("Ritratti di alienati").

Eugène Delacroix: ("Donne di Algeri nei loro appartamenti"; "La libertà che guida il popolo").

L'arte dei Salon.

Il Romanticismo in Italia: tra Romanticismo e Risorgimento

Francesco Hayez: ("La congiura dei Lampugnani"; "Il Bacio"), ritratti ("Ritratto di Alessandro Manzoni")

Lo sguardo moderno: dal Realismo all'Impressionismo (Dicembre - gennaio)

Il Realismo: Contesto storico-culturale e l'estetica Realista; l'invenzione della fotografia e il rapporto con l'arte.

Alle origini del Realismo: la Scuola di Barbizon

Jean-Baptiste-Camille Corot: ("La cattedrale di Chartres")

I pittori del realismo in Francia:

Jean-François Millet ("Il seminatore"; "L'Angelus"; "Le spigolatrici")

Gustave Courbet: ("Le vagliatrici di grano"; "Gli spaccapietre"; una nuova idea del quadro di storia: "Un funerale ad Ornans"; "L'atelier del pittore")

Honoré Daumier: ("Il vagone di terza classe"); la caricatura tra realismo e satira.

Le vie del realismo in Italia, i Macchiaioli:

Firenze e il gruppo dei macchiaioli, temi e generi della pittura di macchia, tecnica della pittura di macchia.

Giovanni Fattori: ("Il campo italiano durante la battaglia di Magenta"; "In vedetta (o il muro bianco)").

L'impressionismo: Coordinate storiche e protagonisti. Le caratteristiche della pittura impressionista, temi e generi trattati. La tecnica pittorica impressionista. Prima mostra collettiva degli Impressionisti. Il rapporto degli impressionisti con la vita moderna. La Grenouillère e la nascita della tecnica impressionista

Éduard Manet: il precursore dell'Impressionismo. La vita e l'evoluzione dello stile di Manet: ("Le Déjeuner sur l'herbe"; "Olympia"; "Il bar delle Folies-Bergère")

Edgar Degas: tra Realismo e Impressionismo, il rapporto con la fotografia: ("L'assenzio"; "All'ippodromo. Fantini dilettanti vicino a una carrozza"; "L'étoile"; "La lezione di ballo"; "La tinozza"; "Le due stiratrici"; "Ballerine in rosa e verde"), la scultura ("Piccola danzatrice di quattordici anni").

Claude Monet: ("Sulla riva della Senna"; "Colazione sull'erba"; "Terrazza sul mare a Sainte-Adresse"; "La Grenouillère"; "Regate ad Argenteuil"; "I papaveri"; "Impressione, sole nascente"; "Boulevard des Capucines"; "Rue Montorgueil imbandierata"; "La stazione Saint-Lazare"; L'utilizzo della serie (I covoni, i pioppi, le vedute di Londra, Cattedrale di Rouen); Le Ninfee nell'opera di Monet.

Pierre-Auguste Renoir: ("L'altalena"; "Ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri"); il periodo aigre ("Gli ombrelli"; "Grandi bagnanti"; "Ballo a Bougival" e "Ballo in città"), ultimi lavori ("Le grandi bagnanti").

Verso il Novecento: il Postimpressionismo (Febbraio- Marzo)

Il contesto storico-culturale dell'ultimo quarto dell'Ottocento; la nascita del cinema

Neoimpressionismo: fondatori e principi fondamentali; tecnica pittorica del pointillisme e influenza delle teorie scientifiche del contrasto simultaneo e della mescolanza ottica.

George Seraut: ("La Grande Jatte"; "La baignade o Bagnanti ad Asnières"; "Les Poseuses")

Paul Signac: ("Ritratto di Félix Fénéon")

Paul Cézanne: l'importanza della forma e la struttura della visione, importanza della sua figura per tutte le avanguardie artistiche. ("La casa dell'impiccato"; "Natura morta con mele e arance"), i ritratti ("Madame Cézanne nella poltrona rossa"; "I giocatori di carte"), paesaggi (serie della "Montagna Sainte-Victoire").

Vincent Van Gogh: Influenza dell'arte Giapponese sul postimpressionismo. Vita e principali tappe del percorso artistico: periodo olandese ("Seminatore"; "I mangiatori di patate"); periodo ad Arles e l'Atelier du Midi ("Veduta di Arles"; "I girasoli"; "La camera da letto"; "La casa gialla"); Saint-Rémy de Provence ("La notte stellata"; "Campo di grano con mietitore"); ritorno a nord ad Auvers sur Oise ("La chiesa di Auvers sur Oise"; "Campo di grano con corvi"); L'autoritratto in Van Gogh ("Autoritratto con cappello di feltro grigio"; "Autoritratto dedicato a Paul Gauguin"; "Autoritratto con orecchio bendato e pipa"; "Autoritratto del Musée d'Orsay")

Paul Gauguin: il periodo bretone, il sintetismo, ("Il Cristo giallo"; "La visione dopo il sermone"; "La Belle Angèle") la fuga in Polinesia ("la Orana Maria"; "Due donne tahitiane"; "Donna tahitiana seduta (Vahine no te tiare)").

Henry de Toulouse-Lautrec: la nascita del manifesto.

Secessioni e Art Nouveau: le secessioni in Germania: Monaco e Berlino.

Eduard Munch: ("La bambina malata"; "la morte nella stanza della malata"; "Il fregio della vita"; "L'urlo").

La Secessione di Vienna: Gustav Klimt ("Il fregio di Beethoven"), la figura femminile in Klimt ("Le tre età della donna"; "Giuditta II"; "Il bacio").

L'Art Nouveau tra arte, architettura e design e gli elementi stilistici caratterizzanti.

Il Novecento: dalle Avanguardie al Ritorno all'Ordine (Marzo-Maggio)

Il Novecento artistico e le Avanguardie storiche, contesto storico-culturale.

Espressionismo: l'estetica dell'Espressionismo

Francese (I Fauves): Henry Matisse ("La tavola imbandita" e "la stanza rossa", "la gioia di vivere", "la Danza", i papiers découpés) Maurice de Vlaminck, André Derain ("I sobborghi di Collioure").

Tedesco (Die Brücke): Ernst Ludwig Kirchner ("Fränzi davanti a una sedia intagliata", "Marcella", "Nollendorfplatz", "Cinque donne nella strada")

Austriaco: Oskar Kokoschka ("La Sposa nel Vento") e Egon Schiele

Cubismo: Pablo Picasso ("Prima Comunione", "Margot", Periodo Blu: "La tragedia. Poveri in riva al mare", Periodo Rosa: "Acrobata sulla palla", verso il cubismo: "Ritratto di Gertrude Stein", "Les Demoiselles d'Avignon", cubismo analitico: "Donna con chitarra (Ma jolie)", cubismo sintetico: "Chitarra, spartito musicale, bicchiere", "Natura morta con sedia impagliata", dal classicismo alla maturità: "Due donne che corrono sulla spiaggia", impegno civile: "Guernica").

Georges Braque (cubismo analitico: "Il portoghese")

Futurismo: Caratteri principali e matrici culturali, la cronofotografia: Étienne-Jules Marey e Muybridge.

Umberto Boccioni ("La città che sale", "Stati d'animo", "Forme uniche della continuità dello spazio"), Giacomo Balla ("Auto in corsa", "La mano del violinista", "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Ragazza che corre sul balcone"), Antonio Sant'Elia ("Città Nuova", "Stazione di Milano", "Il Palazzo della Cultura"), Gino Severini, ("Dinamismo di un corpo di ballerina", "La danseuse", "Circo"), Carlo Carrà ("Manifestazione interventista")

Astrattismo:

Astrattismo lirico: Vasilij Kandinskij: periodi artistici e approdo all'astrazione, il gruppo Der Blaue Reiter, i testi: Lo spirituale nell'arte e Punto, linea e superficie ("Il cavaliere azzurro", "Paesaggio estivo", "Impressione V (Parco)", "Improvvisazione 27 (Il giardino dell'amore)", "Composizione VI", "Primo acquerello astratto", "Composizione VII").

Il Bauhaus: Walter Gropius, la sede del Bauhaus a Dessau

Paul Klee: ("Cupole rosse e bianche", "Villa R", "Paesaggio con uccelli gialli", "Strada principale e strade secondarie")

Suprematismo: Kazimir Malevič (i dipinti suprematisti "costumi e le scenografie che elaborò per la rappresentazione teatrale La vittoria sul sole", "Architektomy", "Planity", "Quadrato nero su fondo bianco")

Costruttivismo e l'arte della Rivoluzione: Vladimir Tatlin ("Monumento alla Terza Internazionale")

Neoplasticismo: Piet Mondrian: dall'adesione alla Teosofia al Neoplasticismo: ("Evoluzione", "Albero rosso", "Albero grigio", "Melo in fiore", "Composizione con linee, secondo stato", "Composizione C (n. III) con rosso, giallo e blu", "Composizione con rosso, blu, giallo", "Composizione con giallo", da Londra a New York: "Victory Boogie-Woogie", "Broadway Boogie-Woogie").

De Stijl: Theo van Doesburg ("Disegno assonometrico di casa privata", "Studio di colorazione di una sala dell'Università di Amsterdam")

Dadaismo: Origini del Dada, caratteristiche e tecniche fondamentali del Dada: il Dada a Zurigo, in Germania: Colonia, Hannover e New York. Marcel Duchamp e i Ready-mades ("Fountain", "Scolabottiglie", "Ruota di bicicletta", "Grande Vetro o La sposa messa a nudo dai suoi scapoli"). Man Ray ("Pani peints", "cadeau", "enigma di Isidore Ducasse", "Oggetto da distruggere o Oggetto indistruttibile").

La Metafisica: Origini e principi estetici della metafisica

Giorgio De Chirico ("Enigma dell'Oracolo", "Enigma dell'ora", "L'enigma di un pomeriggio d'autunno", "Piazza d'Italia (Souvenir d'Italie)", "Le Muse inquietanti"), Giorgio Morandi ("natura morta con cinque oggetti"), Alberto Savinio ("L'isola dei sogni"), Carlo Carrà ("La musa metafisica", "Idolo ermafrodita")

Il Surrealismo: Origine e poetica: André Breton come organizzatore e teorico, caratteri principali. Salvador Dalì ("La Persistenza della Memoria") René Magritte ("L'uso della parola I")

L'arte tra le due guerre:

Il ritorno alla realtà e alla forma, forme del realismo tra le due Guerre,

Il Ritorno all'ordine in Francia

Nuova Oggettività in Germania: Otto Dix ("Metropolis")

L'arte italiana tra le due Guerre: la pittura: Il nuovo clima del dopoguerra, Gli anni Venti: Novecento italiano e Realismo magico, gli anni Trenta e la reazione al classicismo, l'arte contro il regime: il caso di "Corrente": Renato Guttuso.

la scultura: Arturo Martini ("Il figliol prodigo"), Marino Marini ("Il popolo"), Giacomo Manzù ("Porta della Morte", "Cardinale seduto")

Il Realismo statunitense: Edward Hopper (“Nottambuli”, “Gas”), Georgia O’Keeffe (“Iris nero”), Artisti americani nel periodo della Depressione: Grant Wood (“Gotico americano”), Thomas Hart Benton (“America Today”)

Il Realismo epico messicano: José Clemente Orozco, Diego Rivera, Frida Kahlo

La fabbrica delle immagini: la fotografia in America ed Europa e il fotogiornalismo

Totale ore 55

Metodologie

Le principali metodologie didattiche adottate sono state mirate a favorire un apprendimento attivo e coinvolgente. Si è fatto ricorso principalmente alla lezione frontale, che ha permesso di fornire agli studenti un quadro teorico e storico delle varie epoche artistiche, e alla lezione dialogata e partecipata, che ha incoraggiato la discussione e il confronto diretto sugli argomenti trattati. Questo approccio ha facilitato una comprensione più profonda dei contenuti e stimolato il pensiero critico. Inoltre, è stato introdotto l'uso del cooperative learning, con attività di gruppo finalizzate alla realizzazione di presentazioni su differenti movimenti delle avanguardie artistiche. Questo tipo di attività ha avuto l'obiettivo di potenziare le competenze collaborative, rafforzando il team working e le capacità di problem solving. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di lavorare in gruppo per approfondire un movimento artistico specifico, analizzarlo criticamente e presentarlo ai compagni. L'approccio progettuale ha inoltre favorito la capacità di sintesi e l'acquisizione di competenze nella gestione del tempo e nella divisione dei compiti. Per quanto riguarda il supporto tecnologico, le lezioni sono state integrate dall'uso della LIM, che ha permesso al docente di presentare in modo più dinamico i contenuti teorici. Le presentazioni multimediali, create ad hoc, sono state corredate da link a strumenti multimediali e risorse online, consentendo agli studenti di esplorare le opere d'arte e i movimenti artistici da diverse prospettive e in vari formati (video, immagini ad alta definizione, audio, tour virtuali, etc.). Questo approccio ha risposto in modo flessibile ai diversi stili di apprendimento degli studenti, stimolando tanto quelli con una preferenza visiva quanto quelli che prediligono un approccio più teorico o pratico. Inoltre, sono state promosse attività di discussione e riflessione in classe, utili per sviluppare abilità comunicative e critiche nell'analisi dell'arte attraverso l'uso del brainstorming, utilizzato altresì per l'attivazione delle preconoscenze prima di introdurre un nuovo argomento.

Materiali didattici

Il principale strumento utilizzato sono state le presentazioni create dal docente poi condivise sulla Classroom di riferimento. Tutto il materiale condiviso ha preso come riferimento il libro di testo adottato: “Capire l’Arte: dal Neoclassicismo a oggi” per permettere agli studenti un agile reperimento e approfondimento delle informazioni presentate. Google Classroom è stato inoltre utilizzato per la condivisione delle presentazioni realizzate dagli studenti.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Nel trimestre: una verifica scritta e una verifica orale. Nel pentamestre: una verifica scritta e due verifiche orali. Una delle verifiche orali si è svolta partendo dalla presentazione di un lavoro realizzato dagli studenti in classe attraverso il cooperative learning.

5. Allegati B: Relazioni sui percorsi pluridisciplinari sviluppati

Il Consiglio di Classe ha sviluppato i seguenti percorsi multidisciplinari e Unità di apprendimento:

1. Area scientifico-economico-tecnica e Area Linguistico-storico-letteraria. Titolo del modulo: “Marketing territoriale e promozione del territorio”.

Discipline coinvolte

Geografia turistica, Inglese, Discipline Turistiche Aziendali, Diritto e legislazione turistica, Spagnolo 2L, Tedesco 3L, Storia dell’arte e del territorio, Lingua e letteratura italiana.

Contenuti disciplinari (distinti per materia)

Geografia turistica

La costruzione dell’immagine turistica: l’immagine di una destinazione turistica; cinema e immagine turistica; letteratura e immagine turistica; social network e immagine turistica. Il turismo modifica i luoghi e le culture: il viaggio come rottura della vita quotidiana; gli stereotipi culturali e l’immagine turistica; il turismo e la rappresentazione della realtà; la globalizzazione ha cambiato l’esperienza del viaggio. La professione del travel vlogger.

Inglese

Lessico tecnico di indirizzo turistico. Strutture grammaticali funzionali alla comprensione e produzione di testi, anche di settore. Il ruolo del marketing nel turismo. La segmentazione del mercato e il “Marketing mix” relativi ai settori del turismo e dell’ospitalità. L’analisi SWOT. Ciclo di vita delle destinazioni turistiche. Le analisi di mercato nel settore del turismo. I diversi metodi promozionali di un prodotto/territorio turistico. Destination marketing: l’impatto dei “social media” sul turismo. La promozione digitale del territorio- A.I, la Realtà Virtuale e il Marketing turistico.

Discipline turistiche e aziendali

La destinazione turistica, i fattori di attrazione di una destinazione turistica. I flussi turistici.

Diritto e legislazione turistica

I soggetti pubblici del turismo: centrali, periferici, non territoriali, gli enti privati di rilevanza pubblica.

Seconda lingua comunitaria: spagnolo

Lessico tecnico di indirizzo turistico. Strutture grammaticali funzionali alla comprensione e produzione di testi, anche di settore.

La Marca España, marketing y promoción turística; el poder de la publicidad; la imagen de un País.

Promuovere un itinerario tematico in Spagna attraverso una regione, una zona, una città.

Terza lingua straniera: tedesco

Die Schweiz. Das touristische Bild von der Schweiz. Roger Federer als Testimonial für die Schweiz (Werbungskampagne: Videos mit Federer und amerikanischen Schauspielern).

Storia dell'arte e del territorio

La promozione e la valorizzazione del nostro territorio attraverso l'analisi della mostra a Palazzo Roverella, "Hammershøi e i pittori del silenzio tra Nord Europa e Italia".

Lingua e letteratura italiana

Un esempio di impresa territoriale in "Il Canzoniere" di U. Saba

Conoscenze (comuni)

Il Marketing territoriale e la promozione del territorio; saper comprendere dall'analisi di tabelle e grafici i flussi turistici e le proiezioni future. Beni Culturali ed Ambientali del territorio locale, nazionale ed internazionale. Il legame tra turismo, tutela e valorizzazione dei Beni Culturali. Il turismo sostenibile. L'organizzazione pubblica del turismo in Italia.

Abilità (comuni)

Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'estero; utilizzare i risultati sulle tendenze di mercato per poter individuare strategie di sviluppo. Progettare itinerari turistici di interesse culturale ed ambientale per la valorizzazione del territorio oggetto di studio. Individuare la ripartizione delle competenze in materia di turismo.

Competenze (comuni)

Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici; saperne valutare la ricaduta a livello economico. Riconoscere il valore e le potenzialità dei Beni Culturali e Paesaggistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Progettare e presentare servizi o prodotti turistici.

Metodologie (comuni)

Lezione frontale, dialogata, partecipata. Ricerche. Cooperative learning. Didattica laboratoriale. Didattica multimediale.

Materiali didattici (comuni)

Materiali autentici, riviste specialistiche, ricerche in Internet, libro di testo, sussidi multimediali.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate (comuni)

Verifiche scritte e orali.

Per quanto riguarda la scelta degli argomenti del colloquio, si farà riferimento agli argomenti presenti nell'Allegato A.

2. Area scientifico-economico-tecnica e Area linguistico-storico-letteraria. Titolo del modulo: "Turismo sostenibile".

Discipline coinvolte

Geografia turistica, Inglese, Spagnolo 2L, Tedesco 3L, Discipline turistiche aziendali.

Contenuti disciplinari (distinti per materia)

Geografia turistica

Il ruolo del turismo nell'economia mondiale. Il turismo come fattore chiave dello sviluppo economico. L'impatto ambientale del turismo. Il concetto di turismo sostenibile.

Inglese

Lessico tecnico di indirizzo turistico.

Strutture grammaticali funzionali alla comprensione e produzione di testi, anche di settore. Tipologie di alloggio sostenibili. Creazione di itinerari turistici "slow" ed eco-compatibili. UNESCO-UNWTO: criteria for sustainable tourism. Overtourism: problematiche e possibili soluzioni.

Seconda lingua comunitaria: spagnolo

Lessico tecnico di indirizzo turistico. Strutture grammaticali funzionali alla comprensione e produzione di testi, anche di settore.

Turismo y globalización: consecuencias e impacto del turismo masivo y problemas relacionados.

Nuove tipologie di alloggio responsabili e sostenibili. La Red Estatal de Paradores de Turismo.

Terza lingua straniera: tedesco

Soziale Nachhaltigkeit: Eine barrierefreie Jugendherberge.

Umweltschutz: der Nationalpark Wattenmeer.

Das Grüne Band: ein Weg der Erinnerung. Behindertengerechter Tourismus.

Discipline turistiche e aziendali

Analisi dei flussi turistici.

Conoscenze (comuni)

Le attività del territorio che si sono affermate a livello regionale, nazionale ed internazionale. Strategie di pianificazione di itinerari turistici personalizzati. Metodi di programmazione di visite guidate. Prodotti turistici a catalogo e a domanda.

Abilità (comuni)

Essere in grado di rapportare lo sviluppo del territorio alle dinamiche sociali. Individuare ed applicare la microlingua e le tecniche specifiche atte a realizzare itinerari “su misura” anche in lingua straniera. Individuare i punti più importanti di un itinerario turistico, conoscere la storia e le curiosità; essere in grado di sensibilizzare il visitatore sulla salvaguardia dei beni storico-artistici-ambientali. Elaborare prodotti turistici.

Competenze (comuni)

Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi

di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del territorio. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Metodologie (comuni)

Lezione frontale, dialogata, partecipata. Ricerche. Cooperative learning. Didattica laboratoriale. Didattica multimediale.

Materiali didattici (comuni)

Materiali autentici, riviste specialistiche, ricerche in Internet, libro di testo, sussidi multimediali.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate (comuni)

Verifiche scritte e orali.

Per quanto riguarda la scelta degli argomenti del colloquio, si farà riferimento agli argomenti presenti nell’Allegato A.

3. Area scientifico-economico-tecnica e Area linguistico-storico-letteraria. Titolo del modulo: “La responsabilità etica”.

Discipline coinvolte:

Diritto e legislazione turistica, Geografia turistica, Discipline turistiche ed aziendali, Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze motorie e sportive, Spagnolo 2L, Tedesco 3L, Inglese.

Contenuti disciplinari (distinti per materia)

Diritto e legislazione turistica

L'organizzazione mondiale del turismo e il codice mondiale di Etica del turismo

Geografia turistica

Il turismo responsabile e le sue diverse forme. Il volonturismo

Discipline turistiche ed aziendali

Qualità nelle imprese turistiche

Lingua e letteratura italiana - Storia

La responsabilità come motore primo delle azioni dell'uomo: esempi in letteratura e storia di responsabilità di fronte alla storia: D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti, Matteotti, Roosevelt.

Scienze motorie e sportive

I benefici del movimento sul corpo umano.

I principi etici essenziali dell'attività motoria e sportiva

Seconda lingua comunitaria: spagnolo

Lessico tecnico di indirizzo turistico. Strutture grammaticali funzionali alla comprensione e produzione di testi, anche di settore.

La OMT y el Código Ético Mundial para el turismo (CEMT).

La UNESCO: el Patrimonio material e inmaterial de España.

Terza lingua straniera: tedesco

Soziale Nachhaltigkeit: Eine barrierefreie Jugendherberge

Inglese

UNESCO-UNWTO: criteria for ethical tourism.

Conoscenze (comuni)

Le forme di turismo responsabile. L'attivismo del terzo settore nel settore turistico. I principi etici essenziali di attività cooperative e inclusive. Gli organismi internazionali che promuovono un turismo responsabile e sostenibile

Abilità (comuni)

Essere in grado di capire gli effetti dell'azione sociale sulle comunità e sul territorio. Individuare e confrontare i modelli differenti di pratica turistica. Individuare le problematiche inerenti il turismo responsabile e sostenibile. Far crescere la cultura della cittadinanza attiva. Riconoscere il ruolo formativo, di inclusione e coesione sociale dello sport.

Competenze (comuni)

Partecipare al dibattito culturale.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza

coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Metodologie (comuni)

Lezione frontale, dialogata, partecipata. Ricerche. Cooperative learning. Didattica laboratoriale. Didattica multimediale.

Materiali didattici (comuni)

Materiali autentici, riviste specialistiche, ricerche in Internet, libro di testo, sussidi multimediali.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate (comuni)

Osservazioni sistematiche, conversazioni/interrogazioni, prove oggettive e/o soggettive. Verifiche scritte e orali.

Per quanto riguarda la scelta degli argomenti del colloquio, si farà riferimento agli argomenti presenti nell'Allegato A.

4. Area scientifico-economico-tecnica e Area linguistico-storico-letteraria. Titolo del modulo multidisciplinare: "Nuove forme di turismo"

Discipline coinvolte:

Inglese, Geografia turistica, Discipline turistiche aziendali, Spagnolo 2L, Tedesco.

Contenuti disciplinari (distinti per materia)

Inglese

Lessico tecnico di indirizzo turistico. Strutture grammaticali funzionali alla comprensione e produzione di testi, anche di settore. Alternative forms of accommodation: Glamping- House swapping - Coach surfing- Scattered hotels.

Around the USA: esplorare la East e la West Coast. I parchi nazionali americani. "Entertainment tourism": Orlando, Las Vegas, Los Angeles. Tour "alternativo" di uno dei cinque "New York boroughs": Brooklyn in un giorno.

Geografia turistica

I flussi turistici internazionali. I trasporti aerei, marittimi e terrestri. Lo sviluppo del settore delle crociere. Le vie di comunicazione come meta turistica. Il fenomeno dei treni turistici. Il sistema internazionale della ricettività. Nuove forme di viaggio e di ospitalità: il couch surfing, il fenomeno air bed and breakfast, gli ostelli.

Discipline turistiche e aziendali

Fattori di attrazione di una destinazione turistica e le nuove forme che si stanno diffondendo.

Seconda lingua comunitaria: spagnolo

Lessico tecnico di indirizzo turistico. Strutture grammaticali funzionali alla comprensione e produzione di testi, anche di settore.

El sobreturismo y la turismofobia: el ejemplo de Venecia y Barcelona; las posibles soluciones al problema. Fomentar nuevas formas de turismo responsable y sostenible.

Terza lingua straniera: tedesco

Experimentelle Reisen, Erfahrungsreisen, erlebnisorientierte Reisen.

Welche Erlebnisse kann unsere Gegend anbieten? Diskussion.

Roboter im Hotel.

Eine barrierefreie Jugendherberge.

Conoscenze (comuni)

Condizioni climatiche, fusi orari e turismo. I flussi turistici internazionali. Il sistema internazionale della ricettività. Nuove forme di ricettività e di turismo.

Abilità (comuni)

Conoscere le cause della crescita del settore turistico e il ruolo economico che svolge a livello globale. Conoscere il ruolo dell'Organizzazione Mondiale del Turismo. Conoscere le maggiori aree di partenza e destinazione. Conoscere le principali strutture ricettive e i mezzi di trasporto più impiegati.

Competenze (comuni)

Individuare l'importanza del turismo quale settore strategico per lo sviluppo economico. Distinguere le diverse realtà territoriali in cui si articolano i flussi turistici internazionali. Comprende le diverse forme di ospitalità turistica e la loro recente evoluzione.

Metodologie (comuni)

Lezione frontale, dialogata, partecipata. Ricerche. Cooperative learning. Didattica laboratoriale. Didattica multimediale.

Materiali didattici (comuni)

Materiali autentici, riviste specialistiche, ricerche in Internet, libro di testo, sussidi multimediali.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate (comuni)

Verifiche scritte e orali.

Per quanto riguarda la scelta degli argomenti del colloquio, si farà riferimento agli argomenti presenti nell'Allegato A.

5. Area scientifico-economico-tecnica e Area linguistico-storico-letteraria.

Titolo del modulo multidisciplinare: “I beni culturali del territorio nazionale e internazionale”

Discipline coinvolte

Inglese, Geografia turistica, Spagnolo 2L, Tedesco 3L, Lingua e letteratura italiana, Diritto e legislazione turistica, Storia dell'arte e del territorio.

Contenuti disciplinari (distinti per materia)

Inglese

Lessico tecnico di indirizzo turistico. Strutture grammaticali funzionali alla comprensione e produzione di testi, anche di settore. New York City: Manhattan; il MoMa, il Metropolitan Museum of Arts, il Guggenheim Museum. Washington D.C. San Francisco.

Geografia turistica

I paesi extraeuropei: Africa (Egitto e Sudafrica), Americhe (Stati Uniti, Messico), Asia (India, Cina, Giappone). Analisi del territorio, della geografia umana, della cultura e delle tradizioni, del patrimonio storico, artistico, naturale e delle risorse turistiche.

Seconda lingua comunitaria: spagnolo

Lessico tecnico di indirizzo turistico. Strutture grammaticali funzionali alla comprensione e produzione di testi, anche di settore.

Le risorse del turismo: la Red Estatal de Paradores de Turismo y la recuperación del patrimonio.

Turismo culturale: Bilbao e il Museo Guggenheim. I grandi musei di Madrid: il Triangolo dell'arte - Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofia, Museo Thyssen.

Terza lingua straniera: tedesco

Berlin, ihre Geschichte und ihre Sehenswürdigkeiten

Die Kunststadt Dresden und ihre Sehenswürdigkeiten, das Albertinum.

Haus der Wannsee-Konferenz in Berlin. .Gedenkstätte Dachau.

Gedenkstätte Fossoli und Museo Monumento al Deportato in Carpi. Risiera di San Sabba.

Lingua e letteratura italiana

Il paesaggio come “dispositivo” poetico, come mezzo di espressione culturale e di emozione. D'Annunzio (da Alcyone, La sera fiesolana), Ungaretti (da L'allegria, I fiumi).

Diritto e legislazione turistica

I beni culturali e la loro disciplina La tutela dei beni paesaggistici

Storia dell'arte e del territorio.

Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale del nostro paese, con particolare attenzione al territorio di appartenenza. Il museo come luogo dei beni culturali; le principali realtà museali presenti nel territorio oggetto di analisi.

Conoscenze (comuni)

Il Marketing territoriale e la promozione del territorio; saper comprendere dall'analisi di tabelle e grafici i flussi turistici e le proiezioni future. Beni Culturali ed Ambientali del territorio locale, nazionale ed internazionale. Il legame tra turismo, tutela e valorizzazione dei Beni Culturali. Il turismo sostenibile.

Abilità (comuni)

Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'estero; utilizzare i risultati sulle tendenze di mercato per poter individuare strategie di sviluppo. Progettare itinerari turistici di interesse culturale ed ambientale per la valorizzazione del territorio oggetto di studio. Applicare la normativa relativa ai Beni Culturali

Competenze (comuni)

Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici; saperne valutare la ricaduta a livello economico. Riconoscere il valore e le potenzialità dei Beni Culturali e Paesaggistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Progettare e presentare servizi o prodotti turistici.

Metodologie (comuni)

Lezione frontale, dialogata, partecipata. Ricerche. Cooperative learning. Didattica laboratoriale. Didattica multimediale.

Materiali didattici (comuni)

Materiali autentici, riviste specialistiche, ricerche in Internet, libro di testo, sussidi multimediali.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate (comuni)

Verifiche scritte e orali.

Per quanto riguarda la scelta degli argomenti del colloquio, si farà riferimento agli argomenti presenti nell'Allegato A.

6. Area scientifico-economico-tecnica.

Titolo del modulo multidisciplinare: "I costi nelle imprese turistiche".

Discipline coinvolte

Discipline turistiche e aziendali, Matematica.

Contenuti disciplinari (distinti per materia)

Discipline turistiche e aziendali

I costi aziendali – Contabilità dei costi.

Matematica

I costi di produzione: vari modelli matematici. Il costo unitario (medio) ed il costo marginale. Minimizzare il costo medio. Entrata nel mercato da parte dell'azienda.

Conoscenze (comuni)

L'obiettivo perseguito ha riguardato la conoscenza della classificazione dei costi, del concetto di contabilità dei costi, delle modalità di tenuta della contabilità dei costi, della formulazione, dello studio e dell'analisi del modello matematico.

Abilità (comuni)

Obiettivi raggiunti in termini di competenze/abilità: Gli allievi hanno lavorato al potenziamento dei requisiti necessari a utilizzare in modo integrato gli strumenti operativi ed i linguaggi specifici delle diverse materie; selezionare le informazioni e riferire i principali elementi conoscitivi a modelli generali; elaborare modelli interpretativi ed esprimere valutazioni autonome; saper comprendere, utilizzare ed applicare la contabilità dei costi; saper costruire ed analizzare il modello matematico del costo totale di produzione, del costo medio e del costo marginale; saper scrivere la funzione somma dei costi complessivi e, attraverso gli elementi dell'analisi matematica, minimizzare la funzione del costo complessivo in riferimento alle ipotesi semplificatrici nella formulazione del modello matematico.

Competenze (comuni)

Organizzare e valutare informazioni quantitative, qualitative e rappresentarle anche sotto forma grafica.

Costruire modelli e risolvere problemi utilizzando il linguaggio, l'analisi e i metodi propri delle discipline coinvolte.

Saper effettuare scelte economiche, considerando la diversa classificazione dei costi.

Metodologie (comuni)

Lezioni frontali ed applicazioni ed esecuzione di esercizi.

Materiali didattici (comuni)

Libri di testo, materiali multimediali e materiale integrativo predisposto dai docenti.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate (comuni)

Verifiche orali e scritte.

7. Area scientifico-economico-tecnica e Area linguistico-storico-letteraria.

Titolo del modulo multidisciplinare: “Il problema dei nazionalismi e il loro superamento”

Discipline coinvolte

Diritto e legislazione turistica, Storia e Geografia Turistica

Contenuti disciplinari (distinti per materia)

Diritto e legislazione turistica:

L'Unione Europea: iter di formazione, organi e funzioni e competenze. Le competenze dell'Unione nella materia del turismo

Storia

Cause e fasi della Prima guerra mondiale; il progetto della “Grande Germania”.

Geografia turistica

I cambiamenti economici e politici dalla Guerra fredda ad oggi. La geografia politica del mondo d'oggi.

Conoscenze (comuni)

Conoscere la genesi della Comunità europea, i suoi successivi sviluppi e traguardi e il suo contributo alla realizzazione di un periodo di pace e democrazia in Europa.

Abilità (comuni)

Comprendere le motivazioni che hanno portato prima alla nascita della Comunità europea e poi alla creazione dell'Unione europea, il suo ruolo strategico per il benessere della collettività e per ridurre le disuguaglianze territoriali e sociali, le sue politiche per il settore turistico.

Competenze (comuni)

Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza.

Metodologie (comuni)

Lezioni frontali dialogate.

Materiali didattici (comuni)

Libro di testo, quotidiano in classe, riviste specialistiche, ricerche in Internet, sussidi multimediali.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate (comuni)

Verifiche scritte ed orali

8. Area scientifico-economico-tecnica e Area linguistico-storico-letteraria.

Titolo del modulo multidisciplinare: “Le istituzioni nazionali ed internazionali”

Discipline coinvolte

Diritto e legislazione turistica, Storia e Geografia Turistica

Contenuti disciplinari (distinti per materia)

Diritto e legislazione turistica: Lo Stato italiano: organi e funzioni. Gli organismi internazionali.

Storia: i processi di formazione dello stato totalitario: la “fascistizzazione” in Italia, la “nazificazione” in Germania.

Geografia Turistica: il ruolo dell’UNESCO

Conoscenze (comuni)

Conoscere la composizione e il funzionamento degli organi costituzionali dello Stato italiano e i principali organismi internazionali

Abilità (comuni)

Comprendere il funzionamento dei singoli organi nazionali e internazionali e il loro ruolo

Competenze (comuni)

Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza

Metodologie (comuni)

Lezioni frontali dialogate

Materiali didattici (comuni)

Libro di testo, quotidiano in classe, riviste specialistiche, ricerche in Internet, sussidi multimediali.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate(comuni)

Verifiche scritte ed orali

6. Allegati C: GRIGLIE DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DI PROVA MIUR

Si allegano le griglie di valutazione della 1a e 2a prova scritta e del colloquio.

PROVA SCRITTA DI ITALIANO: Parte generale

Alunno/a _____ Rovigo, li _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo, coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad alcuna ideazione e pianificazione pertinente.	1
	L'elaborato è nel complesso incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né ad una pianificazione.	4
	L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata; il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua lo sviluppo tematico.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è ben articolato in ogni sua parte.	20
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nell'elaborato sono presenti numerosi errori ortografici, grammaticali e sintattici; la punteggiatura è errata o mancante, il lessico è scorretto.	1
	Nell'elaborato sono presenti errori ortografici, grammaticali e sintattici; la punteggiatura è imprecisa o mancante, il lessico è impreciso.	4
	Sono presenti alcuni errori grammaticali, ortografici e sintattici; il lessico è limitato e/o ripetitivo.	8
	La forma è corretta, pochi gli errori ortografici; lo stile è semplice e lineare, il lessico globalmente corretto.	12
	L'elaborato è corretto sul piano grammaticale, ortografico e morfosintattico; il lessico è adeguato e appropriato; lo stile è espressivo.	16
	La forma è corretta, fluida, efficace; sicura la competenza lessicale e l'uso della punteggiatura; efficace l'espressività creativa.	20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato evidenzia numerose lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; sono assenti giudizi critici e valutazioni personali.	1
	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; mancano del tutto giudizi critici e valutazioni personali.	4
	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; l'espressione dei giudizi critici e valutazioni personali è incerta. e/o solo abbozzata.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; i giudizi critici e personali sono poco approfonditi ma corretti.	12
	Le conoscenze ed i riferimenti culturali risultano pertinenti; buoni i giudizi critici e le valutazioni personali.	16
	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione nei riferimenti culturali; ottimi i giudizi critici ed efficaci le valutazioni personali.	20
TOTALE PUNTI PARTE GENERALE (G)		
TOTALE PUNTI PARTE SPECIFICA (S)		
TOTALE PUNTI G+S		

(divisione per 5 + eventuale arrotondamento) = VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____/20

Totale Punti G+S						28÷32	33÷37	38÷42	43÷47	48÷52
Voto						6	7	8	9	10
Totale Punti G+S	53÷57	58÷62	63÷67	68÷72	73÷77	78÷82	83÷87	88÷92	93÷97	98÷100
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Tabella di conversione da voto in ventesimi a voto in decimi																				
Base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Base 10	3	3	3	3	3	3	3½	4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10

PROVA SCRITTA DI ITALIANO: TIPOLOGIA A

Alunno/a -----

Rovigo, li -----

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica di rielaborazione)	I vincoli posti dalla consegna non sono stati rispettati in alcun modo.	1
	Fraintendimenti nella comprensione della consegna e parziale rispetto dei vincoli	4
	Sono stati adeguatamente rispettati i vincoli della consegna; sintesi/parafrasi accettabile.	6
	La consegna è stata compresa e le indicazioni rispettate in modo soddisfacente.	8
	La consegna è stata ampiamente compresa e pienamente rispettati i vincoli.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (conoscenza specifica degli argomenti)	Non sono stati individuati i concetti chiave e non sono state identificate le coordinate storico - culturali. L'elaborato è privo di rielaborazione personale. La natura del testo non è stata riconosciuta e non sono state individuate le strutture formali.	1
	Sono stati analizzati solo parzialmente alcuni aspetti significativi e sono state identificate in parte le coordinate storico-culturali; l'elaborato è privo di rielaborazione personale. La natura del testo viene riconosciuta, ma non del tutto individuate le strutture formali.	4
	Sono stati analizzati gli aspetti fondamentali e sono state identificate correttamente le coordinate storico-culturali. Sono presenti alcuni spunti personali. La natura del testo e la struttura formale sono analizzati con adeguato approfondimento.	6
	Sono stati analizzati gli aspetti significativi attraverso opportuni collegamenti e sono state identificate correttamente le coordinate storico-culturali. L'analisi delle strutture formali è corretta e approfondita.	8
	Sono stati analizzati gli aspetti significativi attraverso efficaci collegamenti e apprezzabili approfondimenti. Sono stati fatti precisi riferimenti alle coordinate storico-culturali. L'argomento è stato affrontato con originalità e creatività. L'analisi delle strutture formali è approfondita e originale.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica risulta nulla.	1
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica risulta parzialmente scorretta e disorganica.	4
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica è strutturata in modo semplice e lineare.	6
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica complessivamente risulta adeguata e appropriata.	8
	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica è fluida, efficace ed espressiva.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'interpretazione del testo risulta totalmente scorretta.	1
	L'interpretazione del testo risulta globalmente disorganica e imprecisa.	4
	L'interpretazione del testo globalmente è corretta.	6
	L'interpretazione del testo complessivamente risulta corretta e approfondita.	8
	L'interpretazione del testo è approfondita, efficace e personale.	10
TOTALE PUNTI PARTE SPECIFICA (S)		

PROVA SCRITTA DI ITALIANO: TIPOLOGIA B

Alunno/a _____ Rovigo, li _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Le tesi e le argomentazioni non sono individuate.	1
	Le tesi sono individuate ma non le argomentazioni.	4
	Le tesi e le argomentazioni sono individuate in modo parziale.	8
	Le tesi sono individuate in modo corretto ma non tutte le argomentazioni.	10
	Le tesi e le argomentazioni sono tutte individuate in modo corretto	12
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	L'argomentazione è disorganica ed è errato l'uso dei connettivi.	2
	L'argomentazione è disorganica ed è parzialmente errato l'uso dei connettivi.	6
	L'argomentazione presenta alcune incongruenze e l'uso dei connettivi è impreciso.	8
	L'argomentazione è semplice e l'uso dei connettivi abbastanza corretto.	10
	L'argomentazione è fluida e l'uso dei connettivi è corretto e appropriato.	12
	L'argomentazione risulta fluida, articolata ed efficace; l'uso dei connettivi è pertinente e adeguato allo scopo comunicativo.	16
Correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Le conoscenze e i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione sono assenti o errati.	1
	Le conoscenze e i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione sono superficiali e poco corretti.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione sono corretti e pertinenti.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione sono pertinenti e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione sono originali e ricercati.	12
TOTALE PUNTI PARTE SPECIFICA (S)		

PROVA SCRITTA DI ITALIANO Tipologia C

Alunno/a _____ Rovigo, li _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L'elaborato non è pertinente alla traccia; la titolazione e l'eventuale parafrasi sono scorrette e/o assenti.	1
	L'elaborato è parzialmente pertinente alla traccia; la titolazione e l'eventuale parafrasi non sono del tutto coerenti.	4
	L'elaborato è pertinente alla traccia; la titolazione e l'eventuale parafrasi sono coerenti.	8
	L'elaborato è pertinente alla traccia e presenta spunti di originalità; la titolazione e l'eventuale parafrasi sono coerenti ed efficaci.	10
	L'elaborato è pertinente alla traccia, originale e creativo; la titolazione e l'eventuale parafrasi sono coerenti ed efficaci.	12
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Lo sviluppo dell'esposizione è disordinato e confuso.	2
	Lo sviluppo dell'esposizione non è del tutto lineare e ordinato.	6
	Lo sviluppo dell'esposizione è lineare e ordinato.	10
	Lo sviluppo dell'esposizione è lineare, ordinato, coerente e presenta elementi di originalità.	12
	Lo sviluppo dell'esposizione è coerente, originale ed efficace rispetto allo scopo comunicativo.	16
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze sono scarse e i riferimenti culturali sono assenti e/o scorretti.	1
	Le conoscenze sono frammentarie e i riferimenti culturali sono imprecisi.	4
	Le conoscenze sono corrette e i riferimenti culturali sono abbastanza appropriati.	8
	Le conoscenze sono approfondite e i riferimenti culturali sono appropriati.	10
	Le conoscenze sono molto approfondite e i riferimenti culturali sono originali e creativi.	12
TOTALE PUNTI PARTE SPECIFICA (S)		

IIS DE AMICIS
GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 2024/25
 LINGUA STRANIERA INGLESE – ISTITUTI TECNICI ECONOMICI INDIRIZZI TURISMO E RIM

Indicatore	Descrittore	Punti/20
COMPRENSIONE DEL TESTO	Comprende il significato del testo in modo molto limitato.	1
	Comprende i concetti essenziali del testo senza capirne i dettagli.	2
	Comprende il significato globale del testo e gli aspetti principali.	3
	Comprende il significato del testo e alcuni aspetti secondari.	4
	Comprende il significato del testo, sia a livello esplicito che implicito.	5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Interpreta le funzioni comunicative del testo in modo molto limitato.	1
	Interpreta correttamente solo parti delle funzioni comunicative del testo.	2
	Interpreta le principali funzioni comunicative del testo presenti in forma esplicita.	3
	Interpreta le funzioni comunicative del testo espresse in forma esplicita ed alcuni dati impliciti.	4
	Interpreta le funzioni comunicative del testo espresse sia in forma esplicita che implicita.	5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Produce testi solo in parte aderenti alle richieste.	1
	Produce testi aderenti alle richieste ma limitati nei contenuti.	2
	Produce testi conformi alle richieste, esprimendo i contenuti essenziali.	3
	Produce testi pertinenti e articolati dal punto di vista contenutistico	4
	Produce testi pertinenti completi nei contenuti ed arricchiti da approfondimenti personali.	5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Produce testi disorganizzati con numerosi e gravi errori sul piano formale e/o lessicale tali da risultare poco comprensibili.	1
	Produce testi poco coesi, con errori che talvolta ne compromettono la comprensione e/o con uso non sempre appropriato del lessico.	2
	Produce testi sostanzialmente organizzati pur con qualche errore sul piano grammaticale, sintattico e/o lessicale.	3
	Produce testi organizzati, formalmente corretti e con uso appropriato del lessico anche specifico.	4
	Produce testi ben organizzati, corretti, con proprietà linguistica e ricchezza lessicale.	5

CANDIDATO _____

TOTALE PUNTI _____/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

7. Firme

Il Dirigente Scolastico	Cusin Fabio	_____
Lingua e letteratura italiana - Stori	Colò Erminio	_____
Lingua inglese	Franceschetti	_____
	Maria Teresa	
Matematica	Bisan Doriana	_____
Scienze motorie e sportive	Papuzzi Veronica	_____
Religione	Marangoni Lisa	_____
Seconda lingua comunitaria	Bertaglia Dania	_____
Terza lingua straniera	Spinello Melania	_____
Geografia turistica	Di Pietro Antonio	_____
Diritto e legislazione turistica	Marangoni Daria	_____
Discipline turistiche aziendali	Bosi Sabina	_____
Storia dell'arte e del territorio	Romagnolo Luca	_____
Sostegno	Cesare Antonella	_____

Firme dei rappresentanti di classe degli alunni

Catozzi Elia _____

Zamberlan Angela _____

Rovigo, 06/05/2025